

(سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر ۴۹)

۳۲

دیوانِ لکھنؤ

مرتبہ

جناب زعفران صاحب بی۔ اے

اسٹنٹ ہوم سکرٹری ریاست حیدرآباد (دکن)

ہفتا محمد مقتدی خان شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں طبع ہوا
۱۳۲۹ھ ۱۹۱۰ء

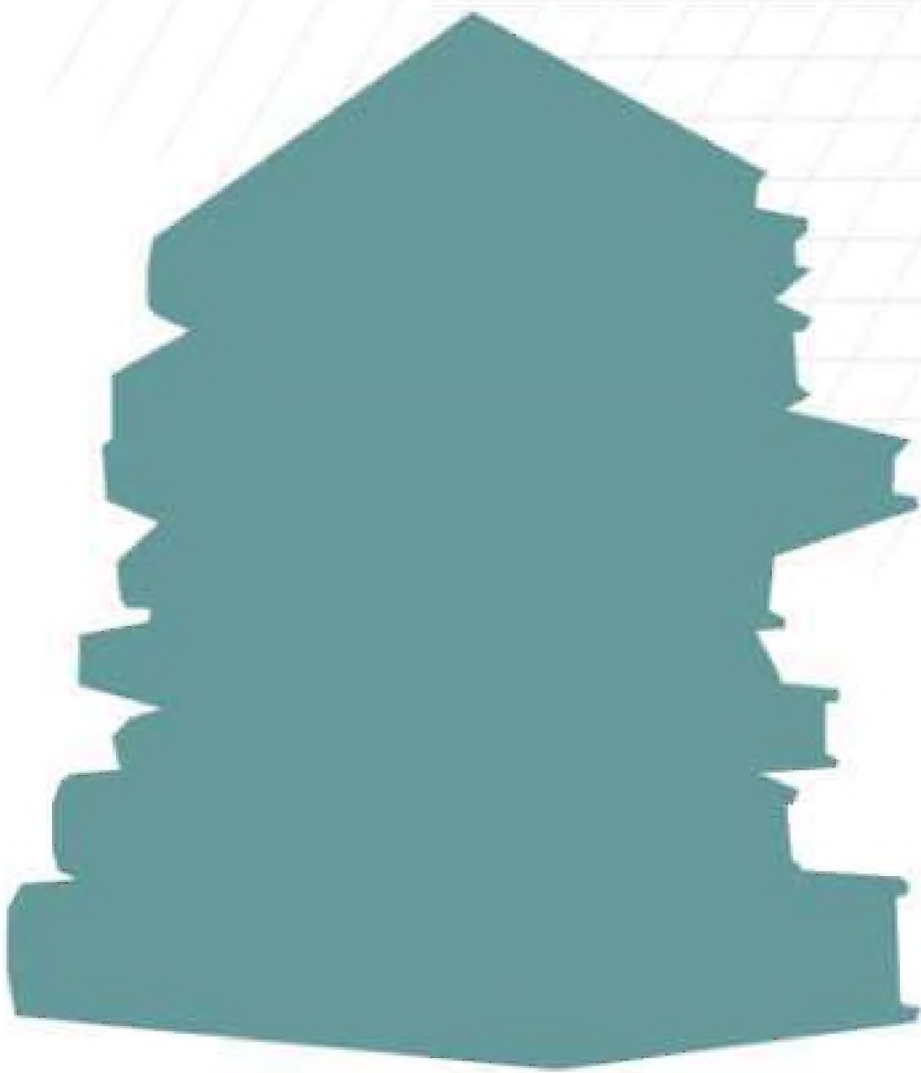
ایک ہزار

طبع اول

۱ ۵۷۵ = ۳

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



;

۲.



129057



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

ہی یہ کہ جو بات ہونے والی ہوتی ہی وہ ہو کر رہتی ہی۔ بھلا مجھ کو دیکھو اور انعام اللہ
خاں نقین کے دیوان کی تصحیح اور طبع کرانے کو دیکھو۔ اس کے لئے کتب خانے کی
وسعت نظر کی عیبت کی شاعری کی اور سب سے زیادہ فرصت کی ضرورت ہی میرے
پاس ان میں سے کوئی چیز نہیں۔ کچھ تھوڑی بہت کتابیں تھیں ان کو دیکھنے کا
برابر کر دیا۔ شاعری سرکاری نوکری کے نذر ہو گئی۔ اب رہی فرصت تو اس کا
پوچھنا ہی کیا ہے۔ ملازمت اور فرصت دو متضاد لفظ ہیں۔

اب دیکھئے کہ یہ سلسلہ چھڑا کیوں کر۔ میں دیوان تابان نواب سالار جنگ بہادر
کے ہاں سے لا کر نقل کر رہا تھا اسی جلد میں دیوان نقین بھی تھا۔ کبھی کبھی اس پر بھی
نظر پڑ جاتی تھی۔ خدا معلوم یہ شعر کیوں کر یاد رہ گیا۔

اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں نصیحتیں
ان بتوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی

ایک دن یونہی بیٹھے بیٹھے یہ شعر میں نے غلام نیر دانی صاحب کے سامنے پڑھا۔
ان کو بہت پسند آیا۔ کہنے لگے۔ ”مرزا صاحب! یہ شاعر تو اچھا معلوم ہوتا ہی۔ کلام میں
بڑی شیرینی ہے۔ اس پر کچھ لکھ ڈالو۔“ خبر نہیں کہ ان کا یہ کہنا اتنا کیوں اثر کر گیا کہ
رات بھر اسی دھن میں لگا رہا کہ کب صبح ہو اور کب دیوان یقین جا کر لاؤں۔ صبح
ہوتے ہی نواب سالار جنگ بہادر کے پاس عرض کرائی کہ چند روز کے لئے دیوان یقین
دے دیجئے۔ نواب صاحب کو خدا چھار کھے کچھ عجب علم دوست شخص واقع ہوئے ہیں،
ایک چھوڑ دو، دو دیوان بھیج دیئے۔ ان کا کچھ حصہ پڑھا۔ اس سے شوق اور بڑھا۔
مولوی عبدالحق صاحب کو خط لکھا۔ خدا جانے جوش میں کیا کیا لکھ گیا۔ انھوں نے
دیوان یقین کے تین قلمی نسخے بھیجے۔ مگر ساتھ ہی میرے خط کے الفاظ کی شکایت کی۔
میں نے معذرت کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ تین نسخے کتب خانہ آصفیہ میں ملے۔ دو نسخے
آغا حیدر حسن صاحب پروفیسر نظام کالج سے لئے۔ تین نسخے مولوی عمر یافعی صاحب نے
لا کر دیئے۔ غرض دو اور تین پانچ اور تین آٹھ اور دو دس اور تین تیرہ نسخے مل گئے۔
ان میں ایک نسخہ مطبوعہ تھا، بنگلور میں چھپا تھا۔ اس میں اول تو غزلیں کم ہیں، دوسرے
غلطیاں بہت ہیں۔ پھر حال دیوان کی ترتیب و تصحیح کے لئے کافی مواد ہو گیا۔ اس کے
بعد یقین کے حالات معلوم کرنے کا فکر ہوا۔ کچھ تذکرے خریدے، کچھ مانگے کے لئے،

کچھ کتب خانہ میں دیکھے، کچھ نقل کرا کے منگوائے۔ قصہ مختصر ان تذکروں کا ایک انبار ہو گیا۔ تاریخ ادب ہندوستان مولفہ گارسان دی تاسی فرامیسی میں ہے۔ اس کے بعض حصوں کا ترجمہ ہارون خاں صاحب شروانی پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی نے اور بعض کا ترجمہ عبداللطیف صاحب خطیب پرنسپل جاگیردار کالج نے کر کے دیا۔ مصحفی کے تذکرے کی نقل عابد حسین صاحب اس پرنسپل جامعہ ملیہ دہلی نے بھی۔ اس طرح کتابوں کے بارے کے ساتھ احسانات کا بار بھی بڑھتے بڑھتے ناقابل برداشت ہو گیا۔ اب جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ پسند کیا گیا تو فہما، نہیں تو میری محنت گئی اور ان لوگوں کا احسان رہ گیا۔ اس کتاب کی ترتیب میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے ان کی فہرست ذیل میں دیتا ہوں۔ ان کے علاوہ بھی مجھے سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی صرف اس امید پر کرنی پڑی ہے کہ شاید یقین یا ان کے خاندان کا کچھ حال مل جائے۔ بہر حال میں اتنی محنت اٹھانے کے لئے ہرگز تیار نہ تھا، مگر سنگ آمد و سخت آمد کی صورت تھی۔ یہ بھی جی نہ چاہا کہ اتنا کچھ کر کے چھوڑ دوں۔ ہاں تو فہرست ملاحظہ ہو:

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۱	نکات اشعرا	میر تقی میر	۱۱۶۴ھ
۲	تذکرہ شعراے ہند	فتح علی حسین گردیزی	۱۱۶۵ھ
۳	تذکرہ بزم گلشن گفزار	خواجہ حمید الدین اوزنگ آبادی	۱۱۶۵ھ

۴ مطبوعہ انجمن ترقی اردو، اوزنگ آباد دکن ۱۲ ۱۵ ان کا شمار دہلی کے مشہور صوفیوں میں ہوتا تھا۔
(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف	تاریخ تالیف
۴ -	محزن نکات	قیام الدین - قائم	۱۱۷۸ھ
۵	چمنستان شعراء	پچھمن نرائین - شفیق	۱۱۷۵ھ
۶	طبقات الشعراء	قدرت اللہ شوق	۱۱۸۸ھ
۷	تذکرہ شعرائے اردو	میر غلام حسن - حسن	۱۱۸۸ھ و ۱۱۹۲ھ
۸	گلزارِ ابراہیم	علی ابراہیم خاں	۱۱۹۶ھ و ۱۱۹۸ھ
۹	تذکرہ ہندی	غلام ہمدانی - مصحفی	۱۲۰۹ھ
۱۰	تاریخ ادب ہندوستان	گارساں دی تاسی	۱۲۱۱ھ
۱۱	گلشن ہند	مرزا علی لطف	۱۲۱۵ھ
۱۲	گلشنِ بنجار	نواب مصطفیٰ خاں شیفہ	۱۲۵۰ھ
۱۳	طبقات الشعراء	کریم الدین	۱۲۶۲ھ
۱۴	تذکرہ سراپا سخن	سید محسن علی محسن	۱۲۶۹ھ

(بقیہ نوٹ) ۱۲۲۱ھ کے کچھ بعد دہلی میں فوت ہوئے۔ میر تقی میر نے انعام اللہ خاں یقین کے خلاف بہت زہرا لگایا اس کو دیکھ کر گردیزی کو جوش آگیا اور تذکرہ شعرائے ہند لکھ کر دل کا بخار نکالا۔ انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) نے یہ تذکرہ طبع کرایا ۱۲

۱۵ قدرت اللہ شوق موضع موسیٰ ضلع سبھل کے رہنے والے تھے۔ اپنے زمانہ کے عالموں میں ان کا شمار عرصہ تک دہلی میں رہے۔ پھر رام پور میں جا بسے۔ قیام الدین قائم کے شاگرد ہوئے۔ ان کا انتقال ۱۲۰۷ھ و ۱۲۱۱ھ کے درمیان ہوا ہے۔ ان کا تذکرہ بہت کم ملتا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں اس کا ایک نہایت خوش خط نسخہ ۱۲۱۵ھ مطبوعہ انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) دکن

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف	تاریخ تالیف
۱۵	سخن شعراء	عبد الغفور نسلی	۱۲۸۱ھ
۱۶	گلستانِ بخرائے	قطب الدین باطن	۱۲۹۱ھ
۱۷	آبِ حیات	محمد حسین آزاد	۱۸۸۲ء
۱۸	بزمِ سخن	سید علی حسن خاں	۱۲۹۷ھ
۱۹	آبِ بقا	مرزا جعفر علی نشتر	۱۹۱۸ء
۲۰	گلِ رعنا	حکیم عبدالحی	۱۳۲۰ھ
۲۱	اورینٹل بائیو گریفیکل ڈکشنری	ولیم بیل	۱۸۷۵ء
۲۲	خزینۃ الاصفیاء	علامہ سرور	۱۲۸۱ھ

۱۔ مرزا ابو محمد عبد الغفور خاں دی نساخ کلکتہ کے رہنے والے اور ضلع راجستھاہی معروف بہ رامپور بولیہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے شاعر اور صاحبِ ذوق تھے۔ اساتذہ کے کلام دیکھنے کا بھی بہت شوق تھا ۱۲ برس کی محنت میں تذکرہ سخن شعراء تالیف کیا۔ میں نے دوسرے تذکروں سے اس کا مقابلہ کیا۔ ان کی اپنی تحقیقات کچھ نہیں ہیں صرف قدیم تذکروں سے واقعات نقل کئے ہیں۔ ۲۔ قطب الدین باطن۔ ان کے والد عرب سرے کے رہنے والے تھے جو دہلی سے تین میل ہیں۔ بعد میں آگرہ جا رہے۔ باطن وہیں پیدا ہوئے۔ یہ خاندان حکیموں کا ہے۔ باطن کو نظیر اکبر آبادی سے تلمذ تھا شیفۃ نے گلشنِ بجا میں نظیر کی تعریف نہیں کی۔ اس لئے اس کے جواب میں انھوں نے یہ تذکرہ آرد میں لکھا ہے اور شیفۃ کے استاد حکیم مومن خاں مومن کے متعلق بہت واہمی بتا ہی بکا ہے۔ تذکرہ کی عبارت ایسی ہے کہ اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ ۳۔ حکیم عبدالحی مدوۃ العلاء لکھنؤ کے ناظم تھے۔ جنت المشرق یعنی جغرافیہ ہند کتاب المعارف بہت احواط وغیرہ ان کی مشہور تالیفات ہیں ۴۔ ۱۳۲۱ھ میں انتقال کیا ۱۲۔ علامہ سرور لاہور کے رہنے والے اور لاہور کے مفتیوں کے (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۲۳	ماثر الامراء	صمصام الدولہ شاہ نواز خان	۱۹۲۷ء
۲۴	مجموعۃ الانتخاب	فقیر شاہ کمال الدین حسین کمال	۱۲۱۹ھ
۲۵	فہرست کتب خانہ شاہ اودھ	ڈاکٹر اسپرنگر	۱۸۴۸ء

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) خاندان سے تھے۔ خزانہ الاصفیاء دو جلدوں میں لکھی ہوئی اور اس میں صوبہ کراچی کے تمام سلسلوں کے حالات نہایت شرح و بسط سے درج کئے ہیں۔ شاہ نواز خان نام صمصام الدولہ خطاب خاندان اصفی کے امراء میں تھے۔ ۱۲۱۹ھ میں نواب امیر الممالک خلف آصف جاہ خطاب تیرہ کی خدمت و کالت سے سرفراز ہوئے۔ عالم بھی تھے اور علم دوست بھی۔ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی خاص تعلق رکھتے تھے۔ مآثر الامراء کی تالیف میں علامہ مذکور سے بھی مدد لی ہے۔ یہ تالیف بلحاظ تفصیل و تحقیق ایک لاجواب کتاب ہے۔ شاہ کمال الدین کمال اردو کے مشہور شاعر تھے۔ ان کے بزرگ کڑہ مانک پور کے رہنے والے تھے لیکن ان کے والد بہار میں جا بے۔ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں ان کے بزرگ بڑی بڑی خدمات پر مقرر تھے۔ جوانی ہی میں کمال فقیر ہو گئے اور بنگال ہوتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ پہلے یہ کسی کے شاگرد نہیں ہوئے اور اپنی اصلاح کے لئے اساتذہ کے کلام کا ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لیا۔ بعد میں جرات سے اصلاح یعنی شروع کی۔ آخر میں پھرتے پھرتے اپنے جمع کردہ دیوان کے ساتھ حیدر آباد دکن آئے اور یہیں ان کا انتقال ہوا۔ دکن میں شمالی ہند کے شعراء کے دیوانوں کا جو ذخیرہ ہے وہ اکثر و بیشتر کمال ہی کے لئے ہوئے دیوانوں کی نقل ہے۔

ان کا مجموعۃ الانتخاب ایک ضخیم کتاب ہے۔ لیکن شعراء کے حالات صرف ایک ایک دو دوسطروں میں دیئے ہیں ۱۸۴۳ء تک کمال زندہ تھا۔ اس وقت اس کی عمر ۷۰ سال کی تھی۔ نواب کرنول نے اس کو جاگیر دی تھی۔ کرنول کی ریاست ضبط ہوئی۔ لیکن کمپنی نے کمال کی جاگیر بھر اس پر بحال کر دی ۱۲۳۵ھ ڈاکٹر اسپرنگر وہ مستشرق ہیں جن کی ذات پر یورپ کو بھی ناز ہے۔ انہوں نے گورنمنٹ آف انڈیا کے حکم سے جو فہرست کتب خانہ شاہ اودھ کی مرتب کی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے۔ حالات کو مختصر ہیں لیکن (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف	تاریخ تالیف
۲۶	فہرست کتب خانہ برٹش میوزیم	چارلس ریو	۱۸۷۹ء
۲۷	فہرست کتب خانہ انڈیا آفس (فارسی)	ہرمین ایٹھ	۱۹۰۳ء
۲۸	فہرست کتب ایشیاٹک سوسائٹی بنگال	آیونو	۱۹۲۲ء
۲۹	فہرست کتب انڈیا آفس (اردو)	بلوم ہارٹ	۱۹۲۶ء
۳۰	مخزن خانہ جاوید جلد اول تا چہارم	لالہ سری رام دہلوی	۱۳۲۵ھ

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تحقیقات کے لحاظ سے بہترین کتاب ہے کیا اچھا ہو اگر انجمن ترقی اردو اس کتاب کے اس حصہ کو جو شعراے اردو سے متعلق ہے ترجمہ کر کے شائع کرے! انعام اللہ خاں نقین کے کلام کے متعلق جہاں میں نے تذکرہ نویسوں کی رائے لکھی ہے وہاں ڈاکٹر اسپرنگر ہی کا طریقہ بیان اختیار کیا، یعنی پہلے تذکرہ نویس کی رائے اور اس کے بعد قوس میں اس کا نام۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ تذکرہ نویس کا نام دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی رائے پر اعتماد کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔

لالہ سری رام ایم اے دہلی کے رئیس اور اردو کے دلدادہ ہیں۔ آپ کے والد لالہ مدن موہن آنجنانی بہت مشہور وکیل گزرے ہیں۔ سری رام صاحب عرصہ تک خدمت منصفی پر رہے لیکن اس زمانہ میں بھی اردو کے ذوق و شوق کو ہاتھ سے نہ دیا اور مدتوں کی تلاش اور لاکھوں روپے خرچ سے شعراے اردو کے دیوانوں کا ایسا ذخیرہ جمع کر لیا کہ اس کا مقابلہ شاید ہی کہیں کا کوئی کتب خانہ کر سکے۔ جب ملازمت سے فارغ ہوئے تو تالیف کا رخ کیا اور مخزن خانہ جاوید کو نہایت آب و تاب اور تحقیق و تلاش سے مرتب کر کے شائع کرایا۔ اس کی چار جلدیں طبع ہو چکی ہیں۔ دس بارہ اور باقی ہیں! فوس کہ حال ہی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

سب سے پہلے میں نے یہ کیا کہ جو نسخہ مجھے نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ ملا تھا اس کی نقل کی۔ یہ ہی نسخہ سب سے پرانا تھا اور ۱۱۹۷ھ میں لکھا گیا تھا۔

اس کے بعد دوسرے نسخوں سے اس کا مقابلہ کیا۔ الفاظ کی بھی درستی کی اور جو نئی غزل ملی وہ بڑھالی۔ غرض تیرہ قلمی دیوانوں سے اس کی صحت کر کے تذکروں کے اشعار سے مقابلہ کیا اور اس طرح ایک ایسا نسخہ مرتب کر لیا جو کیا بلحاظ صحت الفاظ (بشرطیکہ مطبع والے اس کو قائم رکھیں) اور کیا بلحاظ تعداد اشعار مکمل نہیں تو مکمل کے قریب قریب ضرور ہے۔ اس مقابلہ میں جو مشکلیں مجھ پر پڑی ہیں وہ میرا دل ہی خوب جانتا ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک شعر دیتا ہوں تاکہ معلوم ہو سکے کہ قلمی کتابوں میں کیسی غلطیاں ہوتی ہیں اور کس طرح بے سوچے سمجھے نقل کی جاتی ہے۔ یہ شعر میں اس لئے بھی دے رہا ہوں کہ اب تک مجھے اس کے متعلق اطمینان نہیں ہوا:

اگر رستم ہو عاشق، دم نہ مارے یار کے آگے
کہ اس کا جی نکل جاوے گا اس کی ایک لنگن میں

دامن، گلشن قافیہ، اب ملاحظہ ہو کہ اس شعر کا قافیہ قلمی نسخوں میں اس طرح ہے:

(۱) لنگن (۲) سنگن (۳) لنگن (۴) تھنگن (۵) ٹھن کن

(۶) ٹھونگن (۷) پھین

مجھے تو لنگن کا قافیہ سب سے بہتر معلوم ہوا کیوں کہ پہلے زمانہ میں پہلوانوں کی

۱۵ عمر یافعی صاحب کا ایک نسخہ بعد میں ملا جو اس سے بھی پرانا اور ۱۱۸۷ھ کا لکھا ہوا تھا ۱۱

اصطلاح میں لنگن بمقابل کے جانگیمہ میں ہاتھ ڈال کر پٹ دینے کو کہتے تھے اب اس
 بیچ کو قلا جنگ کہتے ہیں۔ پھین بھی آسکتا ہے۔ کیوں کہ تلوار پھینے کو پھین کہتے ہیں
 بقیہ الفاظ کے اگر کچھ معنی ہوں تو ہوں۔ میں نے بہت سی لغت کی کتابیں دیکھ لیں
 مجھے تو کہیں نہیں ملے۔

بس ایک ہی شعری جس کے ایک لفظ کے متعلق مجھے شبہ ہی باقی تمام دیوان
 میں کہیں شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ ہاں البتہ جہاں کسی قلمی نسخہ میں کوئی ایسے الفاظ ملے
 جو وہاں چپاں بھی ہوتے تھے اور معنی کو بھی وسعت دیتے تھے ان کو ”ن“ دیکر
 حاشیہ میں لکھ دیا ہے۔

اس کے بعد سب سے مشکل سوال الفاظ کی املا کا تھا۔ پرانے زمانہ کی عینی کتابیں
 چھپتی ہیں ان میں تو کو توں، جھکو کو جھکوں وغیرہ لکھا جاتا ہے۔ تاکہ جوں کی
 توں نقل ہو جائے اور دیکھنے والا دیکھتے ہی سمجھ لے کہ اوہو بڑے پرانے
 زمانہ کی کتاب ہے۔ میں نے اس پرانے طریقہ کو ترک کر دیا ہے اور موجودہ زمانہ
 کی املا میں الفاظ کو لکھا ہے تاکہ پڑھنے میں آسانی ہو، اور تحریر بدحیثیت نہ ہو جائے
 ہاں یہ ضرور ہے کہ قدیم زمانہ میں جو الفاظ رائج تھے ان کو مجنبہ قائم رکھا ہے۔ غرض
 سوائے تھوڑی سی املا کے رد و بدل کے میں نے خود اس دیوان میں اپنی طرف سے
 ایک لفظ کم یا زیادہ نہیں کیا ہے۔

نواب انعام اللہ خاں یقین

خاندانی حالات | انعام اللہ خاں نام، یقین تخلص دہلی میں پیدا ہوئے اور ایسے خاندان میں پیدا ہوئے جو اگر ایک طرف اپنے زہد و تقویٰ، بزرگی و نجابت میں مشہور و منقح تھا تو دوسری طرف دولت و ثروت، امارت و وقار میں نامور اور ممتاز تھا۔ اگر ان کے دادا حضرت شیخ عبدالاحد نقشبندی مجددیؒ اپنے کمالات باطنی کی وجہ سے مرجع خلافت تھے، تو ان کے نانا نواب حمید الدین خاں اپنی شجاعت و بہادری کے باعث سلطنت کے رکن رکین مانے جاتے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب اگر دو حیاں کی طرف سے چوتھی پشت میں حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانیؒ اور بتسیوں واسطہ سے خلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ عنہ پہنچتا تھا تو نھیاں کی جانب سے چوتھی پشت میں باقی خاں قلماق چلیہ شاہجہانی سے جا ملتا تھا۔

حضرت شیخ احمدؒ سے شاہان مغلیہ کو خاص ارادت تھی اور جہانگیر کے عہد سے لگا کر اوزنگ زیب کے آخری زمانہ تک خود بادشاہ، شاہزادے، امراء و علماء دربار سب کے سب اسی سلسلہ میں بیعت ہوتے تھے۔

حضرت شیخ احمد سرسندیؒ کے بعد آپ کے دو فرزند شیخ احمد سعیدؒ اولہ

شیخ محمد معصوم و سادہ ہدایت و ارشاد پر بیٹھے۔ شیخ احمد سعید کے بعد ان کے فرزند
 شیخ عبدالاحد المعروف بہ شاہ وحدت المتخلص بہ گل سجادہ نشین ہوئے۔ یہ انعام اللہ
 خاں یقین کے دادا ہیں۔ آپ کی شہرت کا یہ حال تھا کہ میر تقی میر جیسا بد دماغ شخص
 ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ چنانچہ اپنی کتاب نکات الشعرا میں ضمن حالات انعام اللہ
 خاں یقین لکھتے ہیں کہ:

”باجدش در سر نہ ملاقات کردہ بودم۔ بسیار آدم بافرہ یافتہ
 بسوگ پیش آمدہ، و ضیافت فقیر کردہ۔ تا دیر نشستہ صحبت مستوفی داشتم
 شعر بطرز من گوید“ ۸۱

شیخ عبدالاحد کے فرزند شیخ اظہار الدین سر نہ چھوڑ دہلی آئے۔ یہاں آپ کے
 خاندانی فضائل کا ہر شخص معتقد تھا۔ سب ہاتھوں ہاتھ لیا اور نواب حمید الدین خاں نے
 اپنی صاحبزادی کی شادی آپ سے کر دی اور اس طرح دونوں خاندانوں میں معیت کے
 سلسلہ کے علاوہ دنیاوی سلسلہ بھی قائم ہو گیا۔

نواب حمید الدین خاں کے والد کا نام سردار خاں اور دادا کا نام باقی خان چلبہ
 شاہجہانی ہے۔ باقی خان کا عروج شاہجہان کے زمانہ سے شروع ہوا۔ پہلے ہفت صدی
 پانصد سوار کا منصب ملا اور اس کے بعد بڑھتے بڑھتے امرار و دہراوی و دہراہ
 سوار میں شریک ہو گئے۔ بادشاہ نے علم، اس پر وفیل عنایت کر کے چہترہ کا فوجدار
 کیا۔ وہاں جبار سنگھ کے ایک سردار چنیت بندلیہ نے شورش مچائی۔ باقی خان نے

اس کو شکست دی اور اس صلے میں دار الخلافہ میں طلب ہو کر غسل خانے کے داروغہ مقرر ہوئے۔

ان کے فرزند سردار خاں (سردار بیگ) کا ستارہ اقبال عالمگیر کے زمانے میں چمکا، اہتمام جاں خطاب ملا اور دہلی کی شاہی عمارتوں کے داروغہ ہو گئے۔ کچھ دن نہ گزرے تھے کہ اردوے شاہی اور دربار کے کوتوال مقرر ہوئے۔ ان کی کار دانی اور دولت خواہی کا عالمگیر پر اتنا اثر تھا کہ تھوڑے ہی دنوں بعد بعض کارخانجات حرم سرا کی نظارت، فیل خانے کا بندوبست اور شاہی لشکر کا انتظام ان کے سپرد ہو گیا۔ ان کو فقرا سے بڑی عقیدت تھی اور ان کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ **سنة ۱۰۱۰ھ** میں انھوں نے انتقال کیا۔

ان کے فرزند حمید الدین خاں نے تو عالمگیر کے زمانے میں وہ زور پکڑا کہ بیان سے باہر ہے۔ تمام کارخانجات کا انتظام اور دولت خانہ بادشاہی کا اہتمام ان ہی کے سپرد تھا۔ یہ قسمت بھی ایسی لے کر آئے تھے کہ جس مہم پر ہاتھ ڈالا اس کو سر کیا۔ جو کام سپرد ہوا اس کو پورا کیا۔ عالمگیر نے بھی ان کے اعزاز و اکرام اور ترقی مدارج میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ بڑھاتے بڑھاتے امرائے سہرا پرانہ صدی اور دوہزار سواروں کے طبقے میں شریک کر لیا۔ عادل شاہیوں کے مقابلے میں ان سے بڑے بڑے کارہائے نمایاں ظہور پذیر ہوئے۔ ایک دفعہ عین لڑائی میں سے ان کا ہاتھ تھک چکا تھا۔ یہ اس پر سے کود پھر شریک جنگ ہوئے اور

دشمنوں کو مار بہایا۔ ان ہی کارگزاریوں کے صلے میں جفیہ مرصع بگلوس، بکیمہ مرصع اور فیل انعام میں پایا اور غسل خانہ خاص اور جواہر خانے کے داروغہ ہو گئے۔
 ۱۱۸ھ میں عالمگیر کا انتقال ہوا۔ ایسے قدر دان بادشاہ کا ان کو جتنا بھی صدمہ ہوتا وہ کم تھا۔ لاش کے ساتھ احمد نگر سے دولت آباد تک پیادہ آئے اور بادشاہ کی قبر کی جارب کشتی اختیار کی۔ محمد اعظم شاہ نے بڑی منتوں اور سماجتوں سے ان کو اپنے ساتھ لیا اور ان کا وہی پہلا رتبہ ان کو عطا کیا۔
 بہادر شاہ کے زمانے میں ان کو عصاے مرصع کے ساتھ خدمت میرنز کی اور داروغگی گزر برداران ملی اور بہادر عالمگیری کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔
 بہادر شاہ کے آخر زمانے تک یہ اسی اعزاز و اکرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ جب جہاندار شاہ کا عہد حکومت آیا تو ذوالفقار خاں وزیر کے بھر گلے سے ان کو قید کر دیا گیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد ذوالفقار خاں کا ستارہ اقبال غروب ہوا اور انھوں نے قید سے رہائی پائی۔ لیکن فرخ سیر کے دربار میں ان کو کوئی جگہ نہ ملی اور سیف الدولہ عبد الصمد خاں ناظم پنجاب ان کو اپنے ساتھ لے گیا۔
 محمد شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی ان کو بلا بھیجا اور ان کی سابقہ خدمات پر بحال کر دیا۔ ان کے اثرات اور ان کے اقتدار کا حال دیکھنا ہو تو مآثر الامرا ملاحظہ ہو لکھا ہے کہ :

” در آخر عہد خلد مکان مدار سلطنت گردیدہ۔ رفق و رفیق دولت خانہ۔“

بادشاہی ضبط و ربط کار خانات عمدہ بد و مفوض بود۔ بایں ہمہ
تیر روی ترکش خلیفہ زمان بودہ چہ در مورچال قلع و چہ در حوالی اردو
دور دستہا بالمش و تنبیہ اشقیات عین می گشت و ہر جا می رفت بہ تکلیک
پا و ضرب دست مخالف رازدہ و برداشتہ سالم و غنم مراجعت می نمود
و بانواع تحسین اعزاز می اندوخت ازین بود کہ بہ نیمچہ عالمگیری زبان زد
عوام شدہ۔“

شیخ اظہر الدین کی شادی حمید الدین خاں کی لڑکی سے کب ہوئی اس کا پتا
نہیں چلتا۔ البتہ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا۔ بھلا ایسے
بڑے گھرانے میں ان کی شادی ہو اور یہ اراکین سلطنت میں داخل نہ ہو جائیں
شادی کے بعد ان کو خطاب ”کھانی“ ملا اور تھوڑے ہی عرصہ بعد نواب
مبارک جنگ بہادر کے خطاب اور ہزار روپائی صدی منصب کے ساتھ محمد شاہ بادشاہ
کے طبقہ امراء میں داخل ہو گئے۔ اس کتخانی کا نتیجہ انعام اللہ خاں یقین ہیں
انعام اللہ خاں یقین کی تاریخ پیدائش کا پتا چلانا دشوار ہے۔ البتہ ان کی تاریخ
انتقال سے ان کی تاریخ پیدائش پر کچھ روشنی پڑ سکتی ہے اور اس لئے ہم پہلے
ان کی تاریخ انتقال سے بحث کریں گے۔ کیوں کہ بعض تذکرہ نویسوں نے اس
تاریخ کو بھی کسی قدر مشتبہ کر دیا ہے۔ سب تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ یہ اپنے
والد کے ہاتھوں مارے گئے۔ عبدالغفور شاخ نے سخن شعراء میں ”علی ابراہیم خاں

تذکرہ گلزارِ ابراہیم میں طامس ولیم ہیل نے اور نیٹل باؤگر فیکل ڈکٹری میں 'اور
دی تاسی نے اپنے تذکرہ تاریخ ادب ہندوستان میں لکھا ہے کہ یقین احمد شاہ
بادشاہ کے عہد حکومت میں مارے گئے چنانچہ ہیل نے اسی وجہ سے ان کا سنہ انتقال
۱۱۶۳ھ (۱۷۵۰ء) لکھا ہے۔ لیکن میری رائے میں یقین کی یہ تاریخ انتقال صحیح
نہیں ہے۔ احمد شاہ بادشاہ کا عہد حکومت ۱۱۶۳ھ سے ۱۱۶۷ھ تک تھا۔ میر تقی میر کا
تذکرہ نکات الشعراء ۱۱۶۲ھ میں فتح علی الحسنی گردیزی کا تذکرہ شعراے ہند
۱۱۶۵ھ میں اور قیام الدین قاسم کا تذکرہ مخزن نکات ۱۱۶۸ھ میں مرتب ہوا۔ ان
سبھوں نے انعام اللہ خاں یقین کے نہ تو مرنے کے واقعہ کو لکھا ہے اور نہ کوئی ایسا
لفظ اس میں آیا ہے جو ان کی وفات پر دلالت کر سکے۔ بلکہ ان تذکروں کے
الفاظ سے پایا جاتا ہے کہ کسی زندہ شخص کا حال لکھا جا رہا ہے۔ مثلاً فتح علی الحسنی
گردیزی نے ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے:

”باسولف اخلاص دار دو اکثر باملاقات می پردازد“

سب سے پہلی کتاب جس میں یقین کے انتقال کا ذکر ہے چھپی نرائن شفیق
اورنگ آبادی کا تذکرہ ”چمنستان شعرا“ ہے۔ یہ ۱۱۷۵ھ میں مرتب ہوا اور
اس میں شفیق نے یقین کے انتقال کی تاریخ بھی درج کی ہے۔

۱۷ تذکرہ آب بقا میں یقین کے قتل کا ۱۲۰۴ھ دیا ہے اس تحقیق کی داد دیے بغیر نہیں ہو سکتا۔

شاعرِ نازک سخن و خوش خیال کر دستِ فرجامِ ملکِ عدم
سالِ وصالِش خردِ نکستہ سنج گفت یقینِ رفت بسوئے ارم

اس سے ۱۱۶۹ھ نکلے تھے ہیں اور میرے خیال میں اس سے زیادہ مستند کوئی شہادت نہیں ہو سکتی شفیق کو یقین کے کلام سے عشق تھا۔ یہاں تک کہ وہ یقین کے وجہ سے میر تقی میر سے بگڑ بیٹھے اور جو کچھ منہ میں آیا میر صاحب کو سنا گئے۔ اب حجت کی جاسکتی ہے کہ دلی کے حالات اور نگ آباد میں شفیق کو کیوں کر معلوم ہو سکتے تھے۔ یہ اعتراض چمنستان شعراء کے دیکھنے سے رفع ہو جاتا ہے ۱۱۶۹ھ ہجری میں حکیم بیگ خاں حاکم دہلی سے اورنگ آباد آکر شفیق کے ہاں ٹھہرے اور یقین کے

۱۔ حکیم بیگ خاں حاکم فارسی کے بڑے زبردست شاعر اور نور العین واقف لاہوری کے بڑے دوست تھے ساتھ ہی سیاحی کا بھی شوق تھا۔ دونوں دوست مکہ معظمہ کے ارادے سے نکلے۔ پہلے دہلی میں قیام کیا وہاں سے غلام علی آزاد سے ملاقات کرنے کے لئے اورنگ آباد آکر ٹھہرے اور یہیں شفیق سے ان کی ملاقات ہوئی حاکم نے ہندوستان میں سیاحت کر کے ایک تذکرہ تیار کیا تھا۔ اس کا نام ”مردم دیدہ“ تھا۔ اب یہی شفیق نے حاکم سے یقین کا حال پوچھا۔ انھوں نے جو جواب دیا وہ بحسنہ نقل کرتا ہوں: ”انعام اللہ خاں یقین در نہ تصع و ستین و ماتہ و الف (۱۱۶۹ھ) ملاقات نمودم۔ مرد خوبے، متواضع بنظر رسید۔ اشعار خود بسیار خواند و استعمال تر یا یک با وجود صغر سنی کہ (۳۰) سی نخواہد بود بحدے داشت کہ تمام رنگ و دیہ رنگ کہ با گرفت بعد انتقالش اکثر اشخاص در ہماں نہ شہرت دادند و گفتند کہ اس یوسف مصر سخندان جوریانہ اخوان ست بل مقول یعقوب ست“ اس بیان میں حافظ کی غلطی کو دخل نہیں کیوں کہ ”مردم دیدہ“ کی تحریر نوٹ بہان کے پاس موجود تھی۔ اس بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یقین کے باپ نے اس کو قتل کیا تھا لیکن جس زمانے میں یہ قتل ہوا اس زمانے میں بھی وجہ نہ معلوم ہو سکی۔ بلکہ یہی سمجھا جاتا تھا کہ باپ کا ظلم اس کے قتل کا باعث ہوا۔

اسی سال مرنے کا حال بیان کیا۔ اسی بیان پر شفیق نے تاریخ انتقال لکھی۔ اس عینی شہادت سے زیادہ اور کیا مضبوط شہادت ہو سکتی ہے۔

احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں یقین کے مرنے کا ذکر سب سے پہلے گلزارِ ابراہیم میں کیا گیا ہے۔ اسی تذکرے سے دی تاسی نے یہ واقعہ لیا اور پھر یہ غلطی پھیلتی ہی چلی گئی۔ تذکرہ گلزارِ ابراہیم ۱۱۹۸ھ کے قریب یعنی یقین کے مرنے کے ۲۹ سال بعد مرتب ہوا۔ اس کے مؤلف نہ دہلی کے رہنے والے تھے اور نہ کبھی دہلی آئے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا لوگوں سے سن سنا کر لکھا۔ اس پر غضب یہ ہے کہ انھوں نے کسی بیان کرنے والے کا نام بھی نہیں دیا ہے جس سے معلوم ہو سکے کہ اس شخص کو بھی یقین سے ملنے یا اس کے حالات معلوم کرنے کا موقع تھا یا نہیں۔ بہر حال اس تذکرہ نے جو یقین کا سنہ انتقال درج کیا ہے، وہ قابل یقین نہیں ہو سکتا اور اسی طرح جن تذکروں نے اس سے یہ مضمون لیا ہے ان کی صحت کو بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ :

”عمرش زیادہ بربست و پنج نہ خواہد بود کہ پدرش اوراکشتہ“

گلزارِ ابراہیم میں اس کے متعلق کچھ نہیں لکھا گیا۔ البتہ دی تاسی نے یقین کی عمر ۲۵ سال کی لکھی ہے اور اس کے بعد گلستانِ بے خزان، گلِ رعنا، سخن شعراء، طبقات الشعراء، مؤلفہ مکرم الدین اور ولیم ہل نے ان ہی تذکروں سے یقین کی عمر ۲۵ سال کی قرار دی ہے۔ البتہ قدرت اللہ شوق نے اپنے تذکرہ طبقات الشعراء میں

زرا احتیاط برت کر ”درعین عنفوانِ جوانی پدرش کشت“ کے الفاظ سے یقین کی عمر ظاہر کی ہے۔

لیکن بعض واقعات ایسے ہیں جن کی بنا پر یقین کی عمر کا یقین صحیح طور پر نہیں ہوا ہے چہستانِ شعرا میں حکیم بیگ خاں حاکم کی زبانی لکھا ہے کہ اس زمانہ میں یقین کی عمر تیس سال کے قریب تھی۔ اول تو یہ ایسے شخص کا بیان ہے جو اس زمانہ میں یقین سے ملا تھا دوسرے بعض ایسے حالات ہیں جن کے لحاظ سے بھی بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔

میرے ایک کرم فرما مولوی سید محی الدین صاحب قادری پی۔ ایچ۔ ڈی لندن کے کتب خانہ میں شاہ حاتم کا اصلی دیوان دیکھ کر آئے ہیں۔ اس میں

اے حاتم۔ ظہور الدین المعروف بہ شاہ حاتم ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے۔ سپاہی پڑھ آدھی تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں نواب عمدۃ الملک کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ آخر میں دنیا سے کنارہ کش ہو کر دہلی دروازہ کے باہر ایک تکیہ میں جا پڑے۔ دہلی میں شاعری کی ابتدا ان ہی سے ہوئی۔ مرزا رفیع سودا کے علاوہ ۴۴ اور شاگرد تھے جن میں سے اکثر اُردو کے نامور شعرا ہوئے یہ خود صاحبِ دیوان تھے۔ اپنے ضخیم دیوان کا خلاصہ کر کے اس کا نام ”دیوانِ زاوہ“ رکھا۔ ۱۱۵۷ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

جو دیوان قادری صاحب نے دیکھا ہے وہ پہلے لکھنؤ میں تھا۔ اس کا ذکر ڈاکٹر اسپرنگر نے کیا ہے کہ یہ دیوان خود شاہ حاتم نے ۱۱۵۹ھ میں اپنے قلم سے لکھا تھا۔ موتی محل لکھنؤ کے کتب خانہ میں تھا۔ ہر غزل کے اوپر اس کے لکھنے کی تاریخ درج تھی۔ ہر غزل کے ساتھ یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ یہ کس کی طرز پر لکھی گئی جیسا کہ خود شاہ حاتم دیوان کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”سرخ غزلیات بہ قسم بقید قلم آورد۔ یکے طرحی دوم فرمایشتی۔ سوم جوابی تا تفریق آن معلوم گردد“ (برام پور کے کتب خانے میں بھی اس کا ایک نسخہ موجود ہے)

اس شاعر نے یہ التزام رکھا ہے کہ ہر غزل کے اوپر اس کے لکھنے کے سنہ کے ساتھ یہ بھی بتا دیا ہے کہ یہ غزل کس شاعر کی طرز پر لکھی گئی۔ اس دیوان میں آٹھ غزلیں ایسی ہیں جو حاتم نے یقین کی طرز پر لکھی ہیں۔ ان غزلوں سے میں آئندہ بحث کروں گا۔ یہاں صرف یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ یقین کی طرز پر جو سب سے پہلی غزل حاتم نے لکھی اس کے لکھنے کا ۱۱۵۲ھ ہجری ہے۔ اگر یقین کی تاریخ انتقال ۱۱۶۹ھ سے اس کی عمر ۲ سال قرار دے کر اس کی پیدائش کا سنہ نکالا جائے تو وہ ۱۱۲۲ھ ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں یقین نہیں کیا جاسکتا کہ ایک ۸ برس کے لڑکے نے یہ غزل لکھی اور ایسی لکھی کہ حاتم جیسا جگت استاد اس کا تتبع کر رہا ہو۔ اس لحاظ سے حکیم بیگ خاں حاتم کے بیان کو مابور کر کے اگر یقین کا سنہ پیدائش ۱۱۴۰ ہجری قرار دیا جائے تو زیادہ صحیح ہوگا۔

یقین کے حالات | یقین کے حالات کا کچھ بتا نہیں چلتا۔ فتح علی حسین گردیزی کا یقین سے بہت دوستانہ تھا۔ مگر افسوس ہے کہ سوائے اس کی تعریفیں کرنے کے ایک لفظ بھی یقین کے حالات کے متعلق اس نے اپنے تذکرے میں درج نہیں کیا۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ طبقات الشعراء میں لکھتے ہیں ”جوانے بود خوش و خوش گو خوش خلق و قابل منظور نظر“

مصحفی نے لکھا ہے کہ ”جوانے بود مرزا مزاج و شیریں زبان از حسن و جاہت بہرہ وافی داشت“

قیام الدین قائم کا قول ہے کہ :

”یقین یگانہ عصر و حید و ہرست باخلاق حمیدہ اتصاف دارد“

کریم الدین نے اپنے تذکرہ طبقات الشعرا میں لکھا ہے کہ :

”وہ ایک جوان نیک رو و خوش خو ۲۵ برس کا تھا جب اس کے باپ نے

اس کو قتل کر ڈالا تھا“

اب اس کے خلاف میر تقی میر کے فقرے سنئے جو انھوں نے نکات الشعرا

میں یقین کے متعلق لکھے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ :

”القصہ بروپوچے چندے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیز می تو ایم بافت

ایں قدر بر خود چیدہ است کہ رعوت فرعون پیش او پشت دست بر زمین

می گزارد در بزرگ زادگی و شرافت میاں یقین سخن نیست از خالواد

بزرگیت۔ بانبندہ ہم آشنائی سرسری دارد“

خیر میر صاحب کو تو جانے دو ان کو تو یقین سے کہ تھی جیسا کہ میں آئندہ

ظاہر کروں گا، البتہ دوسرے معاصرین اور ان لوگوں کے بیانات سے جو یقین کے

کچھ ہی بعد گزرے ہیں۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک شکلیں، وجہ، مرزا منشی اور

خوش خلق، خلیق اور شیریں زبان شخص تھے۔ شادی ہو گئی تھی لیکن یہ معلوم

نہ ہو سکا کہ کہاں ہوئی تھی۔ تین لڑکوں کا پتا تذکروں سے چلتا ہے :

(۱) مرید حسین خان مرید (۲) مصمام اللہ خاں احمد (۳) مقبول نبی خاں مقبول

مرید حسین خاں قرید سب سے بڑے لڑکے تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۲۱ھ سے کچھ پہلے ہوا۔ منجھلے لڑکے مصمام اللہ خاں احمد تھے ان کا نام بعض تذکرہ نویسوں نے مصمام الدین خاں بھی لکھا ہے) سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ صوبہ جات شرقی میں چلے گئے تھے وہیں ان کا انتقال ہوا۔ چھوٹے لڑکے مقبول بنی خاں مقبول تھے۔ ان کا خطاب نواب مظہر الدین خاں تھا۔ یہ ۱۱۹۲ھ میں فرخ آباد چلے گئے۔ انہوں نے تین سو شعرا کے کلام سے تقریباً ۶۰ ہزار اشعار کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا۔ لیکن بدقسمتی سے وہ نذر آتش ہو گیا۔ یہ خوب چند ذکا کے دوست اور میاں نثار اللہ فراق کے شاگرد تھے۔

یقین کو ایفون کھانے کا چسکا پڑ گیا تھا چنانچہ حکیم بیگ خاں حاکم نے لکھا ہے کہ :

”استعمالِ ترناک با وجود صغر سنی کہ (۳) سی خواہد بود بحدے داشت

کہ تمام رنگ روشیں رنگ کربا گرفت“

یہ خود بھی اپنے اشعار میں ایفون کی تعریف کر گئے ہیں :

جس سے میرے سانپوں کی لگ ہی جیستجو جس طرح ہوتا ہی ایفونی کو ایفون کا تلاش
ہیں ماریاہ زلف کے کاٹے سے کیا ہوا کہ ہم ایک عمر سے عادی ہیں خال لب کی ایفون کے

۱۱ ڈاکٹر اسپرنگر نے صوبہ جات شرقی کو اودھ قرار دیا ہے۔ مگر اس زمانہ کی تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ جات شرقی جون پور اور بہار کو کہتے تھے ۱۲

ان کے دیوان بھر میں کوئی شعر ایسا نہیں ہے جس سے ان کے حالاتِ زندگی کچھ بھی معلوم ہو سکیں۔ البتہ دو اشعار ایسے ہیں کہ ان کی بنا پر کچھ تھوڑی بہت عقل آرائی کی جاسکتی ہے۔ ایک شعر تو یہ ہے :

خاندانِ رد مجھ سے کیوں ہو روشن نقین ہر مرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ
خواجہ میر درد کا سلسلہ خاندانی خواجہ بہار الدین نقشبندی سے ملتا ہے اور یقین کا بھی سلسلہ ان سے جا کر ملتا تھا۔ ممکن ہے کہ اس سبب انھوں نے اپنے آپ کو خاندانِ درد میں ہونا بیان کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ خواجہ میر درد کے والد خواجہ محمد ناصر یقین کے دادا شیخ عبد الاحد کے خلیفہ شاہ گلشن سے بیعت تھے اور خواجہ میر درد خواجہ میر اثر اور سارے کا سارا خاندان خواجہ محمد ناصر کا مرید تھا۔ اس طرح شاید شاعر کا یہ مطلب ہو کہ میرے ہی خاندان کی وجہ سے خاندانِ درد روشن ہے یا یہ بھی ممکن ہے کہ یقین کی شادی خواجہ میر درد کے خاندان میں ہوئی ہو اور انھوں نے یہ فقرہ فخریہ کہا ہو کہ میرے اس خاندان میں آنے سے اس کو چار چاند لگ گئے۔ دوسرے شعر میں اپنے کسی عزیز دوست کے مرنے کا افسوس ظاہر کیا ہے۔ الفاظ بتا رہے ہیں کہ دونوں میں دوستی اور بہت پرانی دوستی تھی ۔

بہ نہیں موتا کسی مرہم سے اس سینے کا داغ ہو گیا ناسورِ آخر یا دیرینے کا داغ

۱۔ شیخ سعد اللہ گلشن نقشبندی فارسی کے بڑے پُرگو شاعر تھے۔ مرزا بیدل کے شاگرد تھے۔
محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا۔

129057

ان دشمنوں کے علاوہ سارے دیوان میں (سوائے مرزا منظر کے شاگردی کے اعتراف کے) ایک لفظ بھی نہیں ہے جس سے ان کے حالات کا اظہار ہو سکے۔ یقین کی موت | اس قدر زمانہ کے بعد یقین کے قتل کی وجہ کا معلوم کرنا اب یقیناً ناممکن ہے۔ واقعہ قتل کے زمانہ قریب میں بھی اس بارے میں لوگوں میں اختلاف تھا اور چوں کہ یہ معاملہ ایسا تھا کہ بلحاظ حالات اس پر پردہ ڈالنے کی ہر ممکنہ کوشش کی گئی ہوگی۔ اس لئے افواہوں کی تعداد کا بڑھ جانا ایک لازمی امر تھا۔ بہر حال اس قتل کے متعلق دو وجوہ بتائے جاتے ہیں:

ایک یہ کہ یقین کو اپنے والد کی کسی برائی کی اطلاع ہو گئی تھی اور انھوں نے اس طرح اپنے راز کو افشا ہونے سے بچایا۔ دوسرے یہ کہ خود یقین سے کوئی برائی ہوئی تھی اس لئے اپنے خاندان کو بدنامی سے بچانے کے لئے ان کے والد نے ان کو قتل کیا۔

جس قدر تذکرے میرے پیش نظر ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی صورت کا اظہار سب سے پہلے حسن نے اپنے تذکرہ شعرا پر اردو میں کیا ہے وہ لکھتے ہیں :-

”می گویند پرش بے گناہ اور اکشت و پارچہ پارچہ کردہ در دریا انداخت
سببش چنین معلوم شد کہ پرش تعلق خاطر با دختر خود داشت لغو باشد و او از
چیزها مانعت می کرد۔ برائے اخفائے این حرکت اورا شہید کرد و اکثر چنین

شہادت می دہند۔ خدا بہتر می داند۔“

حسن نے جو افواہ تھی وہ صاف صاف لکھ دی مگر تذکرہ گلزار ابرہہم میں اس واقعہ کو زرا کنا یہ میں ادا کیا گیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ واقعہ کچھ کا کچھ ہو گیا۔ اس تذکرے میں لکھا ہے کہ :-

”گوئید بعد احمد شاہ بہادر بنابر نامائے کہ از یقین صادر می شد اورا پدرش کشت و بدریا انداخت و بعضے گوئید پدرش ارتکاب امرے داشت کہ ممنوع جمیع ادیان بود۔ او منع می کرد۔ پدرش بر آشت و خوش برخت۔“

اس کا ترجمہ مرزا علی لطف نے گلشن ہند میں کیا۔ لیکن عبارت کو مقفی انبانے کے لئے بعض الفاظ اپنی طرف سے داخل کر دیئے۔ اس طرح معنی بدلنے سے مفہوم میں اس قدر وسعت ہو گئی کہ اب ہر برائی یقین اور اس کے والد کی طرف منسوب کی جاسکتی ہے۔ اصل عبارت اوپر نقل ہو چکی ہے اب اس کا ترجمہ ملاحظہ ہو :-

”مارے جانے کو اس کے بعضے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت نامعقول کے کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا اور شش کو اس کی دریا میں بہا دیا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ ارتکاب اس عمل شنیع کا گزرا تھا اس کے باپ کے دھیان میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں۔ یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو کشتہ

متنبہ کیا۔ ایک دن اس نے خفا ہو کر اس بچے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا
 بدستی خدا کو ہی اور یقین گمانوں کا بالکنہ اس خالقِ ارض و سما کو ہی۔
 یہ حکایت کیا تھی اور کیا سے کیا ہو گئی۔ دی تاسی نے اس واقعہ کو گلزارِ ابراہیم
 سے لے کر اس کے معنی عجیب و غریب کئے ہیں۔ لکھا ہے کہ :
 ”بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کا باپ اس کے ساتھ فعل شنیع کرنا چاہتا تھا۔
 منظر نے اس کی اجازت دیدی تھی مگر یقین نے انکار کیا۔ باپ اس مخالفت
 ناراض ہوا اور اس کو قتل کر دیا۔ یہ خوف ناک حکایت علی ابراہیم نے بیان کی ہے۔“
 علی ابراہیم کے الفاظ آپ اوپر دیکھ چکے ہیں۔ معلوم نہیں کہ دی تاسی نے
 ان کے یہ معنی کہاں سے نکالے۔

صورت دوم کے متعلق طبقات الشعراء مولفہ قدرت اللہ شوق میں لکھا ہے:
 ”درعین عفوان جوانی پدرش بہ سبب تعصیرے کہ از یقین بوقوع آمدہ باشد گشت“
 گلزارِ ابراہیم میں صرف ”بنا بر امرنا ملائے کہ از یقین صادر می شد اور پدرش
 گشت و بدریا انداخت“، لکھ کر واقعہ کو گوگو کر دیا ہے۔ دی تاسی بھی اس واقعہ کو
 کسی قدر تبدیل کر کے لکھتا ہے :

”یقین کا اپنے باپ سے جھگڑا ہوا اور باپ نے بیٹے کو قتل کر کے اس کی
 لاش دریا میں بہا دی۔“

طبقات الشعراء ہند میں اس الزام سے یقین کو بچا کر لکھا ہے کہ :-

” بہ سبب کسی حرکتِ نامعقول کے کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے باپ نے
اس کے اس کو قتل کیا“

سخن شعراء میں عبدالغفور نسخ لکھتے ہیں کہ :

”یقین احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۵ برس کی عمر میں تہمتِ زنا پر اپنے
والد ماجد کے ہاتھ سے بے گناہ شہید ہوئے“

بزمِ سخن میں بھی اسی واقعہ کو سببِ قتل ظاہر کیا گیا ہے کہ :

”بر تہمتِ زنا از دستِ والدِ خویش بہ قتل رسید و ذائقہ شربتِ شہادت چشید“

بلوچ ہارٹ نے بھی اسی وجہ کو اس قتل کا باعث قرار دیا ہے۔

ایک تیسرا گروہ مورخین کا ایسا ہے جس نے سب سے زیادہ صحیح راستہ اختیار کیا

ہے۔ اس گروہ کے سر دفتر مصحفی ہیں وہ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں :

”پدرش اور اکشتہ در دیگ مدفون ساخت۔ ایں سر را کہ میدان میداند“

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے بھی گلشنِ بے خار میں یہی پہلو اختیار کیا ہے۔ وہ

لکھتے ہیں کہ ::

”پدرش اور اکشتہ و وجہ قتل ظاہر نہ شد“

کریم الدین نے باوجود اس کے کہ ان کا تذکرہ (طبقاتِ اشعرا) زیادہ تر

دی تاسی کے تذکرہ پر مبنی ہی کسی خاص واقعہ کے اظہار سے اجتناب کر کے

لکھا ہے کہ :

” اس کے باپ نے اس کو قتل کر ڈالا تھا یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس نے اپنے بیٹے مذکور کو کیوں قتل کیا۔ کیوں کہ محبت پدری زیادہ ہوتی ہے نسبت اور قربانے لیکن اس جائے خداجانے کیا ایسی حرکت ناشائستہ اس سے ہوئی ہے کہ اس کے باپ نے اس کو قتل کیا۔“

گلستانِ بے خراں میں بھی اس واقعہ کو اسی پہلو سے لیا گیا ہے۔ لکھا ہے کہ :
” اپنے والد کے ہاتھ قتل ہوئے۔ یکسر واللہ عالم کیا سبب تھا جس سبب سے یہ غضب تھا۔“

آپ بقا میں بھی وجہ کا اظہار نہیں کیا گیا اور صرف یہ لکھ دیا گیا کہ :
” ان کے والد نے کسی وجہ سے خنا ہو کر ان کو قتل کیا۔“

مجھے تو قہقہہ تھی کہ گلِ رعنا میں مولوی عبدالحی صاحب نے اس واقعہ پر تنقیدی نظر ڈال ہوگی لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ انھوں نے واقعہ کو نہایت مبہم طریقے پر بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

” پچیس برس کے سن میں یقین کا کام تمام ہو گیا۔“
ان تمام صورتوں کے علاوہ دی تاسی نے ایک اور شکل بیان کی تھی کہ :
” محسن کا بیان ہے کہ کسی شرط کے متعلق یقین اور ایک دوسرے نوجوان شخص میں تلوار چل گئی اور یقین مارا گیا۔“

میں نے محسن کا تذکرہ سرِ پاسبان دیکھا۔ اس میں اس واقعہ کا کہیں اندراج

نہیں ہے۔ یقین کے متعلق اس تذکرے کی پوری عبارت نقل کئے دیتا ہوں :

”انعام اللہ خاں یقین ولد اظہر الدین خاں جو ان یوسف جمال پری مثال نے
عین شباب میں طعمہ شمشیر ہو کے اس جہان سے رحلت کی۔ باشندہ شاہجہاں آباد
شاگرد مرزا منظر جان جاناں۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دی تاسی نے یہ غلط حوالہ دے کر کیوں ایک نئی
حکایت گھڑ لی ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر اور ولیم ہیل نے جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ سب سے زیادہ
بہتر اور سب سے زیادہ حاوی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”اس کے باپ نے اس کو قتل کر دیا کیوں کہ اس کی وجہ سے خاندان کی
بدنامی ہوتی تھی۔“

یہ ایسے جامع الفاظ ہیں کہ جس قدر وجوہ اس قتل کے بیان کئے جائیں وہ
سب اس میں آجاتے ہیں۔

یہ تمام حوالے دینے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس امر سے بھی بحث
کر دی جائے کہ ان حکایتوں پر کہاں تک اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا
ہے کہ ان حکایتوں کے بیان کرنے والے سب کے سب ایسے ہیں کہ نہ تو اس
واقعہ کے وقت دہلی میں موجود تھے اور نہ واقعہ کے بعد کبھی دہلی آئے۔
میر حسن نے ۱۲ برس کی عمر میں (۱۸۶۲ء میں) دہلی چھوڑی اور پھر کبھی یہاں

نہیں آئے۔ گلزارِ ابراہیم کے مؤلف نے کبھی دہلی کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ لطف کا زمانہ بہت بعد کا ہے۔ علاوہ ازیں انھوں نے گلزارِ ابراہیم سے صرف اس واقعہ کو ترجمہ کر کے لکھا ہے اپنی واقفیت کا کوئی اظہار نہیں کیا۔ یقین کا زنا کی تہمت میں قتل ہونا سب سے پہلے نسخہ نے ظاہر کیا ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۸۱ھ میں اس واقعہ کے ۱۱۲ سال بعد لکھا گیا ہے۔ اس زمانے کے کسی مورخ کا حوالہ بھی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں اس کو باور کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے بعد بھیڑیا چال کی صورت پڑ گئی۔ کسی نے ایک تذکرے سے اس واقعہ کو لکھا کسی نے دوسرے سے۔ کسی نے یقین پر الزام قائم کیا اور کسی نے اس کے باپ پر۔ لیکن جو تذکرہ نویس دہلی کے ہیں اور جن کو وہاں کے حالات معلوم کرنے کا زیادہ موقع تھا انھوں نے صاف بیان کیا ہے کہ اس بات کا پتا نہیں چلتا کہ یہ قتل آخر کس وجہ سے واقع ہوا۔ مصحفی ۱۱۹۰ھ ہجری میں دہلی میں آئے۔ وہ بھی اس معرے کو حل نہ کر سکے اور ان کو لکھنا پڑا کہ ”اس راہر کہ می دانم می اند“ اس کے دو معنی ہیں اول یہ کہ وہ ان عام اقواہوں کی تردید کرتے ہیں جو ممکن ہے کہ شہر میں اس قتل کے متعلق پھیلی ہوئی ہوں اور دوسرے یہ کہ یقین کے قتل کی وجہ ایک رات ہی جو شاید صرف چند ہی لوگوں کو معلوم ہو۔

۱۵ مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ نسخہ نے یہ واقعہ کہاں سے لیا ہے ورنہ اس کے متعلق بھی رائے کا اظہار کرتا کہ اس مؤلف پر اعتماد ہو سکتا ہی یا نہیں ۱۲

میں تسلیم کرتا ہوں کہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا زمانہ کچھ عرصہ بعد کا ہی لیکن اس معنی کو حل کرنے کے لئے جتنی سہولتیں ان کو تھیں اور کسی کو نہیں ہو سکتی تھیں۔ وہ دہلی کے امرا میں سے تھے۔ ان کا ایسے لوگوں سے میل جول تھا جو یقین کے خازن کے ہمایہ تھے۔ ممکن ہے کہ خود یقین کے لڑکوں سے وہ ملے ہوں لیکن باوجود ان تمام باتوں کے ان کو آخر میں لکھنا پڑا کہ: ”پدرش اور اگشت و وجہ قتل ظاہر شد“ جب دہلی میں رہنے والوں کو یہ حال معلوم نہ ہو سکا تو پھر باہر والوں کو یہ کیسے معلوم ہو سکا تھا جو کچھ انہوں نے لکھا محض افواہ پر لکھا اور افواہ پر کسی واقعہ کا قیاس خلاف احتیاط ہے جو لوگ دہلی والے ہیں یا دہلی میں کبھی رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایسی بے سرو پا افواہیں پھیلانے میں یہاں والوں کو کیا کمال حاصل ہے۔ یہاں کے لوگوں کی طبیعتیں عہدت پسند واقع ہوئی ہیں۔ اگر کسی خبر میں جدت کا پہلو ہے اور ساتھ ہی کسی کی بُرائی بھی نکلتی ہے تو ایسی خبر سیلاب کی طرح بڑھتی ہے اور آگ کی طرح پھیلتی ہے۔ نئے نئے حاشے چڑھائے جاتے ہیں، طرح بہ طرح کی رنگ آمیزی کی جاتی ہے اور تھوڑے ہی دنوں میں یہ خبر کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ دہلی کی تاریخ اٹھا کر دیکھو، اکثر خون خرابے انھیں افواہوں سے ہوئے ہیں۔ نادر شاہ دہلی میں بیٹھا تھا، جانوں پر نبی ہوئی تھی، لیکن پھر بھی یہاں والے اپنی طبیعتوں کو نہ روک سکے اور آخر قتل عام کرا ہی دیا۔ یہاں کے کسی واقعہ کی دریافت میں ”می گوئید“ یا ”کہتے ہیں“ یا ”سنتے ہیں“ پر اعتماد کرنا نہایت

خطرناک ہے۔ چنانچہ خود اسی واقعہ کو دیکھ لو ہر تذکرے میں قتل کے دو تین مختلف وجوہ بتائے گئے ہیں لیکن جو لوگ یہاں والوں کی حالت سے واقف تھے، یہاں رہتے تھے اور جن کو واقعی اصل حال معلوم ہو سکتا تھا، ان کو دریافت کے بعد بھی لکھنا پڑا کہ: ”یہ قتل ایک رازِ سرِ بستہ ہے، بس جو جانتے ہیں وہی جانتے ہیں“ اب رہے تذکرے تو ان کی کچھ نہ پوچھو۔ ایک نے کچھ لکھا۔ دوسرے نے اس سے روایت لی۔ مگر انہی طرف سے تھوڑا بہت کچھ اور بڑھا دیا۔ تیسرے نے اس کا ترجمہ کر کے رنگ ہی بدل دیا۔ اس لئے میں یقین کے قتل کے متعلق صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے والد نے ان کو کسی ایسی وجہ سے قتل کیا جس کا پتا چلنا اب ناممکن ہے کیوں کہ یہ راز صرف چند لوگوں کو معلوم تھا اور وہ ان کے ساتھ دفن ہو گیا۔

کچھ تو بات ہے کہ شاعر ”تلمیذ الرحمن“ کہا جاتا ہے۔ آمدِ سخن کے وقت اس کو الہام سا ہوتا ہے۔ یقین ہی کو دیکھ لو اپنے عالمِ جوانی میں قتل ہونے کو اپنے کلام میں کئی جگہ باز دھکے گئے ہیں۔ لکھتے ہیں ۵

زمانہ میں جو عاشق ہیں تمنا میں ہیں جینے کی ہمارا جی نکلتا ہے یقین مرنے کی حسرت پر
 کمزور ہو چکے تھے، جانتے تھے کوئی دن میں مر جائیں گے بھلا ”مرتے کو
 ماریں شاہِ مدار“ بننے سے کیا فائدہ ایسوں کو جینے دو شاید کسی کام آجائیں ۵
 یہ ہمارا آپ مر جاتا جو جیتا ان کے کام آتا یقین کو مار کر زور آوراں کے ہاتھ کیا آیا

دو شعر تو ایسے ہیں کہ اگر ایک طرف ان کے عشق کا کچھ حال کھولتے ہیں تو
 دوسری طرف ان کی پاکبازی کی قسم کھاتے ہیں ۔
 دوسرے شعر کے تیور بتا رہے ہیں کہ کنے والا اپنا سچا سچا حال بیان کرنا
 ہی اس میں ریاکاری نام کو نہیں ہے ۔
 یقین مارا گیا جرم محبت پر ہے طالع شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں

گرچہ ہوں غرقِ نوحِ عشق میں خواہاں کے یقین لیکٹا من ہی مرا گل کی طرح پاک ہونو
 تلمذ انعام اللہ خاں یقین حضرت مرزا منظر جان جاناں کے شاگرد تھے سوائے
 کمال کے بقیہ سب تذکرہ نویسوں نے ان کو ان ہی کا شاگرد لکھا ہے ۔ اور خود
 انہوں نے بھی حمد، نعت اور منقبت کے بعد اپنے استاد کی تعریف کی ہے
 جوں نماز اپنے یہ صبح و شام لازم کرتیں حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی شناسا
 ایک اور جگہ لکھتے ہیں ۔

مجھے ہے پھر کو کیا ہی جوں نگیں حرفِ آشنا کون بچا نے یقین بن حضرت منظر کی قدر
 سب تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ انہوں نے سوائے مرزا صاحب کی
 اور کسی کے سامنے زانوئے تلمذ نہ نہیں کیا معلوم نہیں کہ پھر کمال نے ان کو
 سودا کا شاگرد کس طرح لکھ دیا ۔

بعض تذکرہ نویسوں کی غیبت سے یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ یقین نہ شعر

کہہ سکتے تھے اور نہ سمجھ سکتے تھے ان کا سارے کا سارا دیوان مرزا منطج جان چاہا
کا کہا ہوا ہی۔ میں اس بارے میں زرا وضاحت سے بحث کرنا مناسب سمجھتا ہوں
جس قدر تذکرے میری نظر سے گزرے ہیں ان کے کماط سے مؤلفین کو چار
قسموں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے:

ایک وہ جنہوں نے اس واقعہ کا ذکر ہی نہیں کیا۔
دوسرے وہ جنہوں نے ”میگویند“ کے عنوان سے صرف اس واقعہ کا ذکر کر دیا ہے
تیسرے وہ جنہوں نے اس واقعہ کی تائید کی ہے۔ اور
چوتھے وہ جنہوں نے اس واقعہ کی تردید کی ہے۔

مؤلفین کا سب سے بڑا گروہ طبقہ اول میں آتا ہے۔ ان میں بعض وہ لوگ ہیں جو اس زمانہ میں
دہلی میں تھے یا وہ ہیں جن کو اس واقعہ کی تصدیق کے بہت مواقع تھے۔ ان سب کا اس
واقعہ کے متعلق کچھ نہ لکھنا ایک حد تک اس بات کی دلیل ہو سکتا ہے کہ یا تو کوئی ایسی بات
ہی نہیں تھی اور اگر تھی تو وہ ایسی افواہ تھی جس پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس گروہ
میں فتح علی گرویزی (تذکرہ شعراء ہند) قیام الدین قائم (خزینہ نکات) کریم الدین (طبقات الشعراء)
عبد الغفور نساج (سخن شعراء) قطب الدین باطن (گلستان بے خزاں) سید
علی حسن خاں (نہج سخن) مرزا جعفر علی (آب بقا) بلوم ہارٹ (فہرست کتب قلمی
انڈیا آفس) محسن (سراپا سخن) اور شیفتہ (گلشن بے خار) شریک ہیں۔
کریم الدین نے تو یہاں تک لکھا ہی کہ میں نے اس شخص (یقین) کی تعریف بہت

لوگوں کی زبانی سنی ہے“

طبقہ دوم میں مصحفی (تذکرہ ہندی) علی ابراہیم خاں (گلزارِ ابراہیم)
مرزا علی لطف (گلشن ہند) ولیم ہیل (اورینٹل بائیو گرافیکل ڈکشنری) خواجہ
حمید الدین اورنگ آبادی (تذکرہ بزمِ گلشنِ گفتار) شامل ہیں۔ مصحفی نے لکھا ہے کہ:
”گوئید مرزا جانِ جاناں بسیار دوست داشتے و اکثر بہ خانہ اش شب
روز و روز را شب کردے۔ دیوانش از نظر مرزا بخوبی گزشتہ بلکہ بقول بعض
ہمہ کلامش گفتہ مرزا است“

گلزارِ ابراہیم اور گلشن ہندی میں بھی اس واقعہ کو محض افواہ اور گمان پر محمول
کیا گیا ہے۔ عبارت یہ ہے:

”اکثر یہ گمان باشندگانِ ہجرت آباد تھا کہ یقین فنِ شعر و شاعری میں
محض بے استعداد تھا مرزا منظر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخلِ شعرا
کرتے تھے“

تذکرہ بزمِ گلشنِ گفتار میں بھی اسی مضمون کو دوسری طرح ادا کیا گیا ہے کہ:
”در خدمت مرزا رسوخ تمام داشت بنا بر این مرزا خود بہ تخلص یقین ارشاد
فرمودند“

ڈاکٹر اسپرگر اور ولیم ہیل نے ”ہمہ کلامش“ کو ”اکثر اشعار“ سے بدل کر
لکھا ہے کہ:

” مرزا منظر کے شاگرد تھے بہت ادا کو ان سے ایسی محبت تھی کہ ان کے اکثر اشعار ان کو لکھ دیتے تھے۔“

ان میں سے ایک مولف بھی ایسا نہیں ہے جو یقین کے زمانے میں موجود ہو اور جس نے خود اس افواہ کو سنا ہو۔ گویا ان لوگوں کو یہ خبر افواہ در افواہ ہو کر پہنچی ہے اور افواہ ہی سمجھ کر انھوں نے اس کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔

طبقات سوم میں میر تقی میر (نکات الشعرا) حسن (تذکرہ شعرائے اردو) اور گارسان دی تاسی (تذکرہ ادب ہندوستان) شامل ہیں۔ ان سب کی قنیت کا دار و مدار میر صاحب کے تذکرہ (نکات الشعرا) پر ہے۔ معلوم نہیں کہ میر صاحب کو یقین سے اتنی کد کیوں تھی کہ اس افواہ کو ثابت کرنے کے لئے طرح طرح کے حوالے دیئے ہیں۔ چونکہ میر صاحب ہی کے بیان پر یہ ساری عمارت کھڑی ہوئی ہے اس لئے جو کچھ انھوں نے اس بارے میں لکھا ہے اس کو پورے کا پورا یہاں نقل کر دیتا ہوں تاکہ واقعات کے ساتھ میر صاحب کا جو شش بھی ظاہر ہو سکے:

” بعد از ملاقات این قدر معلوم شد کہ ذائقہ شعر فہمی مطلق ندارد۔ شاید از ہمیں

راہ مردمان گمان ناموزونیت در حق اوداشتہ باشد۔ جمعے بر این اتفاق دارند کہ شاعری او خالی از نقص نیست۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد از شخصے منقول است کہ بخانہ عطیہ اللہ خاں کہ پسر نواب عنایت اللہ خاں مرحوم

یاشد یقین نشہ بود می گفت ازاں روزے کہ مرزا دست استاد
 در سر من داشتہ است شعر من ترقی کردہ شخص مذکور این مصرع نظامی پیش حصار
 مجلس باواز بلند خواند مصرعہ شد آن مرغ کو قایہ زریں نہاد - حاصل اور بیضہ
 در کلاہ شکست - میاں شہاب الدین ثاقب کہ احوال او نوشتہ خواہ شد نقل می کرد
 کہ من محض برائے امتحان بنجانہ اور فتم و یک غزل طرح کردم من غزل بانصرام
 رسانیدم و از مصرعے موزوں نہ شد و اللہ اعلم -

میاں محمد حسین کلیم کہ احوال گزشت قصیدہ گفتہ بہت مسمی بہ روضۃ الشعراء
 ورو نام تمام شعراء را نقل کردہ ازاں جملہ نام ایشان نیز آوردہ لیکن بجا یہ
 غریبہ کہ سخن فہم می فہم و آں نیست

۱۰ شہاب الدین ثاقب - بارہہ کے رہنے والے تھے - دہلی میں آ رہے تھے - پہلے میاں آبرو کے
 شاگرد ہوئے اس کے بعد ان سے ٹوٹ کر سراج الدین علی خاں آرزو سے آئے - فقیرانہ زندگی بسر
 کرتے تھے - باوجود ان کے بیان کو قبول کرنے کے میر صاحب ان کو بھی کچھ اچھا آدمی نہیں سمجھتے
 فرماتے ہیں - ”تحفہ روزگارست - در ہمہ چیز دست دارد و بیچ نمی داند“
 ۱۱ شیخ محمد حسین کلیم دہلوی - یہ میر تقی میر کے بہنوئی ہیں - احمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں پولیس
 ملازم تھے اور اپنے علم کی وجہ سے ہر جگہ غرت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے - رسالہ علم عروض و
 قافیہ اور ترجمہ فصوص الحکم ان سے یادگار ہیں - خود بھی شاعر تھے - اردو اور فارسی دونوں
 زبانوں میں شعر کہتے تھے - ان کی بعض مثنویاں بہت مشہور ہیں - دیوان میں غزلیں قصیدے
 مخمس اور رباعیاں ہیں - ان ہی قصیدوں میں قصیدہ روضۃ الشعراء - احمد شاہ ہی کے
 زمانہ میں ان کا انتقال دہلی میں ہوا - ۱۲

یقین کے شعروں پہ ہیں بدگمان بعضے کہ اس نہیں

غلط ہی ہم نے پوچھا ہے گا مرزا جانِ جاناں کو

اس میں پہلا جو واقعہ دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہی فساد کی جڑ ہے۔ یعنی یہ کہ میر صاحب نے یقین سے ملاقات کی اور اس کو کم فہم پایا۔ اب اس واقعہ کے ساتھ ان حالات پر بھی نظر ڈالئے جو اس ملاقات میں پیش آسکتے ہیں۔ دنیا بھر جانتی ہے کہ میر صاحب بلا کے بد دماغ آدمی تھے۔ یہ جا کر یقین کے دادا سے ملے۔ وہ ان کے ساتھ برابر ہی سے پیش آئے، دعوت کی، شعروشاعری ہوئی۔ یہ سرمہند سے خوش خوش آئے اور شیخ عبدالاحد کی تعریف اپنے تذکرہ میں بے ضرورت کر دی۔ اب یہ یقین سے ملتے ہیں۔ وہ سرمہند کے فقیر کا گھر تھا یہ دہلی کے ایک امیر کا محل ہے۔ وہاں ایک جہاں دیدہ بزرگ تھے اور یہاں ایک نوجوان لڑکا وہاں انکساری تھی اور یہاں مرزا ملتشی اور نازک فراچی، وہاں کسی کو برابری کا دعویٰ نہ تھا اور یہاں یہ زور تھا کہ

یقین تائیدِ حق سے شعر کے میدان کا رستم ہے

مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت

بھلا ایسی صورت میں میر صاحب کا سرمہند والا رنگ ڈھونڈنا تحصیل حاصل تھا ان کے کسی شعر کی تعریف نہ کی ہوگی جو یقین کو کم فہم ٹھیرا کر صلواتیں سنانے پر اتر آئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی ملاقات کی وجہ سے یہ خیالات یقین کے متعلق

ظاہر کئے گئے ہیں :

” برو پوچے چندے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیر می توانیم بافت - اس قدر

برخود چیدہ است کہ رعوت فرعون پیش او پشت دست بر زمیں می گزارد“

کیوں کہ اس کے بعد ہی لکھتے ہیں کہ:

” بعد از ملاقات این قدر معلوم شد کہ ذائقہ شعر فہمی مطلق ندارد“

دوسرا واقعہ کس کی زبانی سنا اس کا اظہار نہیں کیا گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ نظامی کے مصرعہ میں وہ کون سی بات تھی جس سے ”یقین“ (یقین) راہیضہ در کلاہ شکست کی صورت پیدا ہوئی تھی۔ اگر مرزا منظر کا انتقال ہو گیا ہوتا یا اصلاح ترک کرنے سے یقین کی شاعری گر گئی ہوتی یا کوئی ایسی وجہ ہوتی جس کے باعث یقین کو شرمندہ ہونا پڑتا تو البتہ یہ قصہ بامعنی اور بر محل ہوتا۔ یہاں لوہس اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جس کسی نے یقین کے خلاف کچھ کہا اس کو میر صاحب نے خدا کی دین سمجھ کر اپنے تذکرے میں جگہ دیدی۔

تیسرا قصہ میاں شہاب الدین شاقب کی زبانی نقل کیا ہے۔ بھلا کیا شاقب او کیا شاقب کی شاعری۔ بڑھے پھولس۔ فقیر آدمی آبرو کے شاگرد، ان کو انعام اللہ خاں یقین جیسا لونڈا کیا خاطر میں لاتا۔ آپ جس طرح اس کا امتحان لینے گئے تھے، اسی طرح منہ کی کھا کر واپس آئے۔ جلتے ہوئے تو پتھر مارتے ہیں، انھوں نے بھی اس کو نالائق مشہور کر دیا۔

بات یہ ہے کہ اچھا شاعر شعر اسی وقت کہتا ہے جب طبیعت حاضر ہو۔ کلام میں آمد کا رنگ ہے اور لفظوں اور بندشوں پر غور ہو سکے نہ اس طرح کہ ثابت جیسے کوئی صاحب آکر کہیں کہ لیجئے یہ طرح ہی میں بھی کہتا ہوں، آپ بھی کہئے چھوٹے موٹے شاعر تو اس پر تیار ہو جائینگے مگر وہ لوگ جو واقعی شاعر ہیں وہی کر سینگے جو یقین نے کیا کہ خالی کا غذا واپس کر دیا۔ اگر ایک آدھ مصرعہ بھی لکھ لیا ہوتا تو یہ خیال ہو سکتا تھا کہ اس نے طبیعت پر زور ڈالا ہے۔ سادہ کا غذا واپس کر دینے کے ہی معنی ہو سکتے ہیں کہ اس نے ایسی لغو بات میں پڑنا نہیں چاہا۔

چوتھا واقعہ محمد حسین کلیم کا ہے۔ کلیم کا شعر موجود ہے۔ ہر شخص اس کے معنی کر سکتا ہے۔ مگر میر صاحب نے اپنے مطلب کے معنی پہنا کر لکھا ہے کہ :

”نام ایشاں رانیز آوردہ لیکن بکنا یہ غیبے کہ سخن فہم می فہم“

سارے قصیدہ میں بچارے کلیم نے کسی شاعر کے متعلق کنا یا کوئی بیان نہیں کیا ہے اور کیا ہے تو یقین کے لئے۔ جو شخص اس شعر کے وہ معنی سمجھے جو میر صاحب چاہتے ہیں وہ تو ”سخن فہم“ ہی ورنہ ”کم فہم“ اور ”ذائقہ شعر فہمی مطلق نہ دارد“

زرا آگے چل کر یقین کے ایک شعر کے متعلق لکھتے ہیں کہ :

”لیکن شعر یقین لفظاً لفظاً متبدل رائے اندرام مخلص ست“

اے رائے اندرام مخلص۔ ذات کے کھتری اور دہلی کے رہنے والے تھے مرزا بیدل اور خان آرزو سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کا اکثر کلام زبان فارسی میں ہے۔ مدتوں نواب اعتماد الدولہ وزیر کے قریب رہے۔ ۱۲۶۲ھ میں فوت ہوئے۔

اور ساتھ ہی اس کے مخلص پر بھی ہاتھ مار دیا ہی فرماتے ہیں کہ :

” طرفہ ترایں کہ آں ہم در سلیقہ سرقہ یکہ بودہ است “

بہر حال واقعات کے لحاظ سے مجھے میر صاحب کی رائے پر اعتماد کرنے میں
زرا تامل ہوتا ہے۔ ہاں یہ مان لینے میں مجھے کیا کسی کو بھی تامل نہیں ہو سکتا کہ
بلحاظ تعلقات (جس کا میں آئندہ ذکر کروں گا) مرزا منظر کو اپنے اس شاگرد سے
خاص انس تھا اور انھوں نے ان کے کلام کی اصلاح خاص طور پر کی ہے۔

میر صاحب کو چوں کہ یقین کے خلاف الزام قائم کرنا تھا اس لئے پہلے تو
یہ ثابت کیا کہ یقین کو شعر کہنا نہیں آتا تھا، مرزا منظر ان کو غزلیں لکھ دیا کرتے
تھے، اس کے بعد جو ستم ظریفی کی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے فرماتے ہیں کہ :

” میان یقین را مردماں می گفتند کہ مرزا منظر اور شعر گفتہ می دهد و وارث

شعر ہائے ریختہ خود گردانیدہ۔ از قبول کردن این مغیث بندہ را خندہ می آید کہ
ہمہ چیز بوارث می رسد الا شعر۔ مثلاً کہ بر شعر پر خود یا بر مضمون او متصرف نشود

ہمہ کس افرا وزد خواہند گفت تا بشعر استاد چہ رسد “

یعنی آپ فرماتے ہیں کہ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یقین کو مرزا منظر نے اپنے
شعروں کا وارث کر دیا تھا۔ میری رائے میں ایسے وارثوں کو چور کہتے ہیں۔ گویا
ایک طرف تو یقین کو ناکارہ ثابت کر کے دوسرے بند کر دیا۔ دوسری طرف
وارث کے خیال کی تردید کر دی۔ اس کے بعد دو ہی صورتیں رہ گئیں کہ یا تو

یہ مان لو کہ یقین کا سارا دیوان مرزا منظر کا ہی یا تسلیم کرو کہ یقین نے ان کے شعروں کا سرکہ کیا ہے۔

بس میر صاحب ہی ایک شخص ہیں جنہوں نے اس واقعہ کو دنیا میں پھیلایا۔ اس کے بعد ہر ایک نے ان سے سندیٰ شروع کی۔ خود کسی نے تحقیق کی تکلیف گوارا نہیں کی نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں میر صاحب کے الفاظ بدل کر کچھ اور ہی ہو گئے۔ میر حسن اپنے تذکرہ شعراے اردو میں لکھتے ہیں کہ :

”میر تقی در تذکرہ خود نوشتہ است کہ مشہور چین ست کہ مرزا منظر تمام دیوان گفتہ دادہ است خود موزوں نیست مرا یقین نہ بود لیکن مرزا رفیع سودا و میر سوز سلما اللہ گواہی دادند کہ روزے مایاں در خانہ انعام اللہ خاں رفتہ برائے امتحان مصرعے طرح نمودیم۔ ہر چند مبالغہ کر دیم یک مصرع موزوں نکرد ذاتہ سخن فہمی ہم نہ داشت“

اس کے بعد میر حسن خود اپنے خیالات لکھتے ہیں کہ :

”واللہ اعلم، باشد مارا ازیں چہ کار۔ متاع نیک ہر دو کاں کہ باشد“
مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ میر حسن نے عبارت بالا کہاں سے پیدا کر لی نکات شعرا میں تو یہ کہیں نہیں ہے۔ جو واقعات اس میں دیئے ہیں ان سے میں اوپر بحث کر آیا ہوں شاید نکات شعرا کا کوئی دوسرا نسخہ دیکھا ہو گا جو نسخہ انجمن ترقی اردو نے چھاپا ہے اس میں تو یہ فقرہ موجود نہیں ہے۔ یہی کیا ہے۔ دی تاسی اس سے بھی کچھ زیادہ

لکھتے ہیں اور وہ بھی نکات الشعراء ہی کا حوالہ دیتے ہیں۔ دیکھئے اس طرح پر کا کوٹا بن جاتا ہے۔ دی تاسی نے میر صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

”اس شاعر (یقین) کی شہرت اگرچہ بہت زیادہ ہے لیکن جتنا کہا جاتا ہے اتنا نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور اس کو اس لئے بھی بُرا کہا جاتا ہے کہ یہ بعض دوسرے شاعروں کی طرح کہیں تو دوسروں کے مضمون چُر الیتا ہے اور کہیں مصرعے۔۔۔۔۔ اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ یقین کو نہ تو شعر کہنے کا مادہ تھا اور نہ شعور تھا۔“

ذرا ان الفاظ کو نکات الشعراء کے مضمون سے ملا کر دیکھئے۔ کیا میر صاحب کا یہی مطلب تھا جو دی تاسی نے لیا ہے۔ بہر حال انعام اللہ خاں یقین کو نالائق ٹھہرانے میں بس میر صاحب ہی میر صاحب ہیں۔ انہوں نے اس پر ہی بس نہیں کی ہے بلکہ توارک کا بھی الزام بیچارے پر لگا دیا ہے اور تائید میں صرف ایک شعر لکھ کر چپ ہو گئے ہیں یقین کا شعری سے

کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جامہ کا بند برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
میر صاحب اس پر اعتراض کرتے ہیں کہ یہ شعر ”لفظاً لفظاً تبدیل رائے اندازاً مخلص است“

ناخن تمام گشت معطر ہو برگ گل بندے قبلے کسیت کہ وامی کینم ما
اس بحث کو کچھ پی نراین شفیق نے اپنے تذکرہ چہستانِ شعرا میں بہت وضاحت کی ہے

لکھا ہے اور میر صاحب کو بہت بُرا بھلا کہہ کر بتایا ہے کہ تو ارد اور تبدل کس کو کہتے ہیں
مجھے اس بحث میں جانے کی ضرورت نہیں کیوں کہ اول تو ایک شعر کی بنا پر کسی
شاعر پر یہ الزام قائم نہیں کیا جاسکتا کہ وہ سرقہ کا عادی ہے یا اس کے ہاں توارد
کثرت سے واقع ہوتا ہے۔ دوسرے ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی شعر کا
ترجمہ کرنا نہ معیوب ہے اور نہ اس کو توارد کہا جاتا ہے اگر اسی چیز کو توارد سے تعبیر
کیا جائے تو شاید زبانِ اردو کا تو ایک شاعر بھی نہ رہے جس کو سارق نہ کہا جاسکے
ہمارے یہاں کی شاعری بالکل ایک محدود دائرہ میں ہوتی ہے۔ ایک شاعر جو مضمون
باندھ گیا ہے اسی کو الٹ پلٹ کر دوسرا باندھتا ہے۔ کبھی دوسری زبان کے اشعار سے
ترجمہ کرتا ہے۔ غرض اس طرح اگر ایک طرف جدت پیدا ہو جاتی ہے تو دوسری طرف
مضمون میں اضافہ ہوتا ہے۔ اگر صرف ایک شعر کے ترجمہ کی بنا پر یہ الزام قائم کیا جائے
کہ یقیناً دوسرے اشعار کے مضامین کا سرقہ کرتا تھا، تو میر اور سودا جیسے شاعر بھی
اس الزام سے نہ بچ سکیں گے۔ نمونہ کے لئے سودا اور میر کا ایک ایک شعر
دیدیتا ہوں تاکہ معلوم ہو سکے کہ یہ لوگ بھی ترجمہ کو معیوب نہیں سمجھتے تھے۔ سودا کا یہ شعر
آلودہ قطراتِ عرق دیکھ جہیں کو اختر پڑے جھانکے ہیں فلک پر سے زمیں کو
قدسی کے اس شعر کا ترجمہ ہے

آلودہ قطراتِ عرق دیدہ جہیں را اختر ز فلک می نگردے ز زمیں را

اور

میر صاحب کا یہ شعر ہے

عام حکم شراب کرتا ہوں محتسب کو کباب کرتا ہوں

حضرت امیر خسرو کے اس شعر کی نقل ہے

عام حکم شراب می خواہم محتسب را کباب می خواہم

میر اور سودا ہی پر کیا موقوف ہے جب سے اردو کی بنیاد پڑی اس وقت سے
دوسری زبان سے ترجمہ کرنے کو جائز سمجھا گیا ہے اردو کے باوا آدم ”ولی“ کو
دیکھئے حسن کے شعر ہے

شب مرا تا بروز خواب بود درد و چشم بغیر آب نہ بود

کا لفظی ترجمہ کر دیا ہے۔

آج گی رہیں مجھ کو خواب نہ تھا دونوں آنکھوں میں میری آب نہ تھا

غرض یقین پر میر صاحب کا یہ الزام بہت ہی کمزور ہے۔ مخالفت میں لکھ گئے۔

یہ نہ سمجھے کہ جو اصول میں قائم کر رہا ہوں اس سے خود بھی نہیں بچ سکتا۔ شفیق

اورنگ آبادی نے تذکرہ چمنستان شعرا میں اس بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔

نتیجہ وہی ہے جو میں نے نکالا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس کے پڑھنے سے یہ معلوم

ہو جاتا ہے کہ ”نوار“ اور ”متبدل“ کس کو کہتے ہیں۔ اور کون سی صورتوں میں

یہ الزام کس شاعر پر عاید کیا جاسکتا ہے۔

چوتھا طبقہ ان تذکرہ نویسوں کا ہے جنہوں نے اس الزام کی تردید کی ہے۔

ان میں سے ایک تو شفیق ہیں جن کا ذکر میں توارک کی بحث میں کر آیا ہوں دوسرے
قدرت اللہ شوق ہیں اور تیسرے مولوی عبدالحی صاحب شوق نے لکھا ہے کہ :

” بعضے شعرا رگمان بردہ اند کہ یقین شعر گفتن نمی دانست - مرزا منظر اور

شعرا گفتہ می داد محض خطاست - فاما در اشعارش اکثر اصلاح استاد شیرست چیزے مضائقہ ندارد“

شوق نے یہ تذکرہ دہلی میں ۱۱۸۸ھ میں مکمل کو پہنچایا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مرزا منظر زندہ

تھے یقین کے دیکھنے والے لوگ موجود تھے۔ خود شوق اپنی علمی قابلیت کی وجہ سے

وہاں مرجع خلایق تھے۔ ایسی صورت میں قیاس ہی ہو سکتا ہے کہ جو کچھ انھوں نے

لکھا بعد تحقیقات لکھا۔ یا ان کا ایسے صاف صاف الفاظ میں اس واقعہ کی تردید کرنا

ظاہر کر رہا ہے کہ ان کو اپنی تحقیقات پر اعتماد ہے اور وہ اس افواہ کو ”محض خطا“

سمجھتے ہیں۔ چونکہ مولوی عبدالحی صاحب کا زمانہ بہت بعد کا ہے اور بطور خود تحقیقات

کرنے کا انھیں موقع نہ تھا اس لئے انھوں نے اس واقعہ کی تردید کا دوسرا

پہلو اختیار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

” میر صاحب کی زبردستی دیکھو یقین کا دیوان ان کی سخن گوئی کی زندہ

شہادت موجود ہے۔ ایسے سخن گو کی سخن فہمی سے انکار کرنا میر صاحب کی زبان سے

اچھا نہیں لگتا“

یہ تو وہ رائے ہے جو دوسرے تذکروں کے بیانات پر قائم کی گئی یا قائم کی جاسکتی

ہے۔ اب میں خود اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا اور

میری رائے کیا۔

”تو اردو اور متبدل“ کے متعلق اوپر بحث کر آیا ہوں آگے چل کر میں اور اشعار بھی دوں گا اور دکھاؤں گا کہ یقین نے دو سحر شاعروں سے مضمون لے کر اس کو کیا سے کیا کر دیا ہے۔ یہاں میں صرف اس الزام سے بحث کرنا چاہتا ہوں کہ یقین خود شاعر نہ تھا بلکہ اس کا تمام دیوان مرزا منظر جان جاناں کا کہا ہوا ہے۔ مرزا منظر کے حالات جس کتاب میں چاہو اٹھا کر دیکھ لو یہی پاؤ گے کہ انھوں نے اردو میں شعر کہنا ترک کر دیا تھا اور صرف فارسی میں شعر کہتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ معلوم تھی کہ جب یقین کے کلام کی شہرت ہوئی اور شاگرد کے کلام سے استاد کا کلام دبنے لگا تو عبدالحی تاباں نے جو مرزا منظر کے بہت منہ چڑھے ہوئے تھے،

۱۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے یہ واقعہ کسی کتاب میں پڑھا تھا۔ کہ یقین کے شہرت کلام کی وجہ سے تاباں نے مرزا منظر کو رنجیتہ گوئی سے منع کر دیا۔ میری پہلی انگاری تھی کہ اس واقعہ کا نوٹ کرنا بھول گیا اس کے بعد حافظہ برزور ڈال ڈال کر سکرپٹوں ہی کتابیں الٹ ڈالیں پھر بھی پتہ نہ چلا۔ لاچار اس واقعہ کو ”شاید“ کا تاج پہنا کر صرف رائے کی صورت میں لکھتا ہوں۔ ۲۔ میر عبدالحی تاباں علوی سید اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ ظاہری حسن و جمال کے ساتھ طبیعت بھی لاجواب لے کر آئے تھے شاعری سے خداداد مناسبت تھی پہلے محمد علی حسرت کے شاگرد ہوئے لیکن تھوڑے ہی دنوں میں استاد سے بڑھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد اپنا کلام شاہ حاتم کو بھی دکھایا۔ اس شاگردی کا اعتراف انھوں نے کئی جگہ اپنے کلام میں کیا ہے۔ ان کو شراب کی ایسی لت پڑی کہ جوانی ہی میں ان کا خاتمہ ہو گیا۔ ان کا کلام دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ زبان ایسی لطیف اور روانی اس غضب کی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ میرے پاس ان کے دیوان کا نسخہ موجود ہے اگر فرصت نے موقع اور دل و دماغ نے کام دیا تو کسی نہ کسی دن ان کا دیوان بھی مرتب کر کے شائع کروں گا۔

ان کو اردو میں شعر کہنے سے منع کیا۔ اور مرزا صاحب نے بھی اس کو تسلیم کر کے ”ریختہ گوئی“ ترک کر دی۔ مرزا صاحب کا جو تھوڑا بہت کلام پہلے کا تھا وہ رہ گیا اور اس کو تبرک کی طرح لوگ اب آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ اس واقعہ کو مصحفی نے یوں لکھا ہے کہ :

”چوں دراں روز ہا میر عبدالحی تا باں دوستی بشت تمام داشت چہ غزلیات متعددہ از عامہ فکر ایشاں (مرزا منظر) بر صفحہ کاغذ ریختہ بودند مشارالہ مانع آمد۔ آخر ایشاں قرار شعر گفتن خود بزبان فارسی دادند و بعد ازیں بر ریختہ زبان نیا لودند۔ مگر ہاں قدر کہ باصلاح دوست شاگرداں بکار آید“

اس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاعر اپنے جوش کو روک نہیں سکتا۔ اس لئے وہ خود غزلیں لکھتے تھے اور یقین کا نام ڈال دیتے تھے۔ اس کا جواب بالکل صاف ہے۔ اگر مرزا صاحب کا جوش شاعری کسی طرح نہیں رک سکتا تھا تو یقین کے مرنے کے بعد وہ کیوں یکایک غائب ہو گیا۔ یقین کا انتقال ۱۱۶۹ھ میں ہوا اور مرزا صاحب ۱۱۹۵ھ میں شہید ہوئے۔ پھر آخر ۲۶ سال تک یہ جوش ریختہ گوئی کہاں چلا گیا۔ کیوں کہ یقین کے علاوہ ان کے اور کسی شاگرد کے متعلق نہیں کہا جاتا کہ اس کو مرزا صاحب خود شعر لکھ کر دیا کرتے تھے۔

اس کے بعد خود ان دونوں کے کلام پر نظر ڈالی جائے۔ کیا کوئی کہنے کی جرأت دے سکتا ہے کہ دونوں کلام ایک ہی شخص کے ہیں۔ میر صاحب اتنے بڑے شاعر سخن سنج

و سخن فہم ہو کر یہ کہنے کی جرأت نہ کر سکے کہ میں نے دونوں کا کلام دیکھا، مجھے ان دونوں میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا جس یا کوئی دوسرے تذکرہ نویس اس پہلو سے اس واقعہ کی تائید میں کوئی رائے ظاہر کرتے تو مجھے کچھ لکھنے کی ضرورت ہوتی۔ ان کا اس واقعہ پر اس پہلو سے نظر نہ ڈالنا گو ثبوت قطعی نہ ہو مگر رجحان ضرور پیدا کرتا ہے کہ وہ کلام کی بنا پر یہ الزام ثابت نہیں کر سکتے۔ یقین کا دیوان اب چھپ رہا ہے۔ مرزا صاحب کا کلام ہر تذکرے میں موجود ہے، آپ خود ملا کر دیکھ لیجئے۔

مرزا صاحب کے ہاں متانت ہی تو یقین کے ہاں شوخی۔ ان کے ہاں بڑھوں کی سی باتیں ہیں تو ان کے ہاں جوانی کا جوش۔ ان کے ہاں لفظوں کی بہتات ہے تو ان کے ہاں قلبی کیفیات کا اظہار۔ ان کے ہاں حقیقت کا رخ ہی تو ان کے ہاں مجاز کا پہلو۔ غرض دونوں کے کلام میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس بحث پر میں ایک خاص پہلو سے بھی نظر ڈالنا مناسب سمجھتا ہوں قاعدے کی بات ہے کہ جس خاص مضمون سے کسی شاعر کو شوق ہوتا ہے وہ طرح طرح سے اس کو اپنے اشعار میں لاتا ہے۔ یقین کو شیریں و فرہاد کے قصے سے کچھ خاص دلچسپی تھی (شاید اس لئے ہو کہ وہ فرہاد کی طرح مارے جانے والے تھے) اور انھوں نے اتنے چھوٹے سے دیوان میں ۳۸ جگہ اس قصہ کو تلمیحا نئے نئے پہلوؤں سے بانڈھا ہے۔ اگر واقعی مرزا صاحب ہی نے یقین کا دیوان کہا ہے تو کہیں ایک جگہ تو وہ اپنے کلام میں بھی اس قصہ کو لاتے۔ ان کے سارے کلام میں ایک جگہ بھی شیریں و فرہاد کا

ذکر نہیں آیا ہے۔ میں نے مرزا صاحب کا فارسی دیوان بھی دیکھا، اس میں اس قصے کے لوگوں کے نام صرف ۹ جگہ آتے ہیں اور وہ بھی اکثر استعارۃً۔ دو ایک نمونے

ملاحظہ ہوں:

(منظر)

دید چوں خوش کا یم در کندنِ جاں کو بہن از زبانِ تیشہ کرد اقرارِ استادِی مرا
بگو ہستاں بنالِ گوش کن ز دردِ محرومی روانِ کو بہن تا حالِ در کہسارِ می نالہ
ہر کجا من نگرم جوئے روانی در کوہ سر بسنگِ زخم و ماتم فسادِ کم
مرزا منظر کا ایک ہی شعر ایسا ہی جو یقین کے ایک شعر سے بالکل ملتا جلتا ہے۔
ان دونوں شعروں کو ملا کر پڑھنے سے میرے بیان کی تائید ہو جائیگی کہ دونوں
شاعروں کا طرزِ ادا کس قدر مختلف ہے۔

مرزا منظر فرماتے ہیں ۷

می توان اوصاف کرد آخر کہ اولِ حق کیست در ہلاکِ کو بہن پر ویزے بے تقصیر بود

دیکھئے یقین اس مضمون کو کس شوخی سے ادا کرتے ہیں ۷

مارے ہی جاتے ہیں آخر کو بہن سے سر چہ خسرو بے چارہ اور شیریں بچاری کیا کرے

کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں شعر ایک ہی شاعر کے دماغ سے نکلے ہیں۔

ایک منطق لے کر بیٹھے ہیں، دوسرے نے محض دنیا کا رنگ دیکھ کر کہہ دیا کہ ایسے لوگ

جو تیاں ہی کھاتے ہیں بھلا کسی دوسرے کا اس میں کیا تصور۔

مجھے اس بات کے تسلیم کرنے میں زرا بھی تاثر نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب نے

یقین کو اصلاح دینے میں خاص توجہ کی ہے اور یہی خیال اکثر و بیشتر تذکرہ نویسوں کا ہے۔ مجھے مرزا صاحب کے اکثر شاگردوں کے دیوان دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ شاید ہی کوئی شاگرد ہوگا جس نے اپنے دیوان میں استاد کی تعریف نہ کی ہو۔ خواجہ احسن اللہ بیان لکھتے ہیں ۵

بندہ سے ثنا حضرت استاد کی کیا ہو منظرِ خداوند کی وہ ذاتِ اتم کا
محمد باقر خیز کہتے ہیں ۵

اے خیز شکر کہ ہے مصحفِ اربابِ خوں فیض سے حضرت منظر کے یہ دیوان میرا
محمد فقیہ دردمند لکھتے ہیں ۵

اے خواجہ احسن اللہ بیان۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں آ رہے تھے۔ مرزا منظر کے شاگرد ہوئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں صاحبِ دیوان ہو گئے۔ دہلی سے نکل حیدرآباد پہنچے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ اکثر غزلیں ۵۔ ۵ شعروں کی ہیں ان کا رنگ یقین کے رنگ سے بہت ملتا ہے مگر یقین کی سی شوخی نہیں ہے ۵ محمد باقر خیز دہلوی۔ مرزا منظر کے شاگرد تھے۔ جب دہلی پر تباہی آئی تو یہ عظیم آباد چلے گئے اور نواب سعید احمد خاں صولت جنگ کی مصاحبت میں اچھی طرح زندگی گزار گئے۔ بہت فہمیدہ اور یارِ بخش آدمی تھے صاحبِ دیوان ہیں۔ ۵ محمد فقیہ دردمند اودگیر (دکن) کے رہنے والے تھے۔ ۵۱۱ھ میں باب کے ساتھ دہلی آئے۔ یہاں ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ مرزا منظر نے ان کو پالا۔ جب زراہوش سن بھالا تو مرزا صاحب کے مرید اور شاگرد ہو گئے دہلی سے یکایک دل لیا اچاٹ ہوا کہ یہاں سے نکل سیدھے عظیم آباد پہنچے اور وہاں نواب غلام حسین خاں اور نواب عظیم خاں کے ملازم ہو گئے۔ وہاں بھی دل نہ لگا تو پھر دہلی آئے یہاں کی تباہی سے پریشان ہو کر مرشد آباد گئے اور وہیں ۵۱۶ھ میں انتقال کیا۔ فن سخن میں استاد اور طریقہ مصاحبت میں ماہر تھے۔ ان کا فارسی دیوان اور ساقی نامہ بہت مشہور ہے۔

خدیو سخن میرزا جانِ جاں کہ حکم اس کا ہی ناطقہ پر رواں
 لقب اس کا ہی ذوالجلالِ سخن کہ بندے ہیں اس کے سب ابابِ فن
 کوئی آج اس کے برابر نہیں وہ سب کچھ ہے الا پیر نہیں
 اور انعام اللہ خاں یقین نے تو جایجا استاد کی تعریف کی ہی۔ مرزا منظر کو اپنے
 شاگرد سے جو انس تھا اس کے لئے ان کا کلام دیکھو۔ جو ہر قابل کی قدر کرتے تھے
 درو مند کے متعلق فرماتے ہیں ۵

منظر بخش غافل از احوالِ درو مند بعلے ست ایں کہ در گروہِ وزگار نیست
 جب درو مند کے حال پر مرزا صاحب کی یہ نظر عنایت تھی تو انعام اللہ خاں
 یقین کے لئے توجہ کچھ بھی کرتے وہ کم تھا۔ مرزا صاحب چار بزرگوں سے بیعت
 ہوئے (۱) نور محمد بدایونی (۲) حاجی محمد افضل (۳) حافظ سعد اللہ۔
 (۴) محمد عابد۔ ان چاروں بزرگوں کا سلسلہ ایک ہی واسطہ سے یقین کے
 واداسے جا ملا ہے۔ پہلے تین بزرگوں کا سلسلہ توشیح محمد معصوم تک پہنچتا ہے اور
 چوتھے بزرگ کا شیخ عبدالاحد سے یہ تو میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں کہ شیخ محمد معصوم
 اور شیخ عبدالاحد سگے بھائی تھے۔ اس کے علاوہ ایک یہ بھی تعلق تھا کہ شیخ عبدالاحد نے
 اپنے بھائی شیخ محمد معصوم سے بیعت کر لی تھی۔ مرزا منظر کا نام ان کی شاعری سے
 نہیں ہے۔ ان کی بزرگی و تقدس سے ہے۔ اس لئے ان تعلقات کو پیش نظر رکھ کر
 اگر یہ نتیجہ نکالا جائے کہ مرزا صاحب نے یقین کی تربیت کی طرف خاص توجہ

کی تھی تو وہ ہر طرح قابل قبول ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ ہمارے نوجوان شاعر بڑھاپے
مضامین اور بڑے شاعر جوانی کے مضمون باز دھتے ہیں مگر باوجود اس کے میں تو یہاں تک
ماننے کو تیار ہوں کہ اصلاح کے وقت خود مرزا صاحب نے بعض شعر ممکن ہی اپنی طرف سے
بڑھا دیئے ہوں اور ایسا اکثر ہوتا ہے۔ میں ان اشعار کو نیچے دیتا ہوں جن کے
متعلق شبہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ کسی بڑے کہنہ مشوق اور متین شخص کے کہے ہوئے ہیں اور
ان میں وہ شوخی اور چہل نہیں ہے جس سے یقین کا سارا دیوان بھرا ہوا ہے۔

- ۱۔ مجھ کا قدر میرے ضعفِ پری کی سجن جلتے جو تجھ سا کوئی تیرے تیرے قد کو کہاں کرتا
- ۲۔ عشق کو ایامِ پری میں یقین موقوف رکھ کیوں پھپھڑتا ہے بڑھاپے میں جو انوں کو نہ چھڑ
- ۳۔ ناتوانی سے اسے جور و جفا کی تاب نہیں اب یقین بوڑھا ہوا۔ اے نوجواناں! الوداع
- ۴۔ چھوڑا عشق نہیں مچھکو تو یا نذرِ سحر ہو گیا پیر۔ گریباں ہی مرا چاک سنو
- ۵۔ بڑھاپے میں یقین کے جامِ مے سے دیکھ کر شراب کہنہ ہی اس دے پری کی دواساقی

بس تمام دیوان میں اسی قدر شعر ہیں جن سے یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ یہ کسی بیس بچس
برس کے نوجوان شخص کی قلم سے شاید نہ نکلے ہوں اور ان میں وہ جوش اور رنگ بھی
نہیں ہے جس سے یقین کا دیوان رنگا ہوا ہے۔ اس لئے ان کے متعلق یہ خیال پیدا
ہو سکتا ہے کہ مرزا مظہر نے اصلاحِ غزل کے وقت یا تو ان کو بڑھا دیا ہے یا یقین کے
اشعار کے الفاظ تبدیل کر کے ان کو یہ شکل دیدی ہے۔ اس کے مقابل میں وہ شعر دیکھو
جو یقین نے استاد کی تعریف میں کہے ہیں کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ کوئی استاد ایسا

بے حیئت ہو گا کہ خود اپنی تعریف کر کے شاگرد کے دیوان میں اس کو داخل کرے۔
مرزا منظر کی عالی ظرفی سے تذکرے بھرے پڑے ہیں اور ان کا شمار اولیا و بکبار میں
ہوتا ہے، ان کے متعلق تو یہ قیاس بھی نہیں ہو سکتا کہ انھوں نے اپنی تعریف میں یہ
اشعار کہے ہونگے۔ اب وہ اشعار ملاحظہ ہوں ۵

- ۱۔ جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کرتی تھی حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا
 - ۲۔ مجھ سے پھر کو کیا ہی جوں نگں حرف آشنا کون پہچانے یقیں بن حضرت منظر کی قدر
 - ۳۔ سایہ بے شخص ٹھیرتا نہیں کتا ہی تھی آپ مجھ کو جدا حضرت منظر نہ کرو
 - ۴۔ شعر خاطر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقیں جب ہوا استاد ناقص پر کامل کیا کرے
 - ۵۔ یقیں کی گفتگو کے لطف کو باتدبیر کوئی بغیر حضرت استاد مرزا جان جان سمجھے
- کیا خود شاعر کے علاوہ کوئی دوسرا شخص شعر نمبر ۴ کہہ کر اس کے دیوان میں شریک کر سکتا ہے
اور اگر داخل کرنا بھی چاہے تو کیا وہ شاعر اس کا روادار ہو سکتا ہے اور کیا شعر نمبر ۵ میں جو علیؑ
وہ خود استاد اپنے متعلق لکھ کر شاگرد کے شعروں میں شریک کرنا گوارا کر سکتا ہے اگر ان
شعروں کو کوئی یہ کہہ دے کہ مرزا منظر کے ہو سکے ہیں تو پھر اس کو اختیار ہے کہ یہ بھی کہہ دے
کہ یقیں کا سارا دیوان مرزا صاحب کا کہا ہوا ہے کیوں کہ ان اشعار میں یقیں کا رنگ موجود ہے۔
دیوان یقیں | یقیں کے دیوان حیدر آباد میں تو اکثر جگہ ہیں لیکن شمالی ہند میں زرا کم ملتے ہیں
وہاں جو کچھ تھوڑے بہت نسخے تھے وہ یورپ کے کتب خانوں میں پہنچ گئے۔ اب کہیں
ہندوستان کے بڑے بڑے کتب خانوں میں ایک آدھ نسخہ رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو یقیں کے

مرنے کے بعد ہی جو نسخہ اورنگ آباد پہنچا اس میں ۱۰۰ غزلیں اور ہر غزل میں ۵ شعر تھے
 کچھمن نرائین شفیق اورنگ آبادی نے اس دیوان کی غزل پر غزل لکھ کر اپنا دیوان
 پورا کیا اور آخر میں اشعار کی تعداد کو اس طرح ظاہر کیا ہے

شاہِ ملک سخن ستودہ جناب	نام جس کا یقین نیک صفات
ایک دیوان (ہر) نیٹ شیریں	جس کی لذت ہی مثل قند و نبات
زیرِ جتنے یقین کے نام کے ہیں	اتنے ہی ریختے صفا کے ساتھ
یعنی وہ گل ہیں ایک سو ستر	آٹھ سو پرچا پس ہیں ابیات
اتنے ہی ریختے کہے میں نے	جس قدر میرے پر ہوئے اثبات
گل کتابت یہ دونوں دیوان کی	ایک ہزار اور سات سو اور سات
ختم کر اب یہ گفتگو صاحب	سردار بنیا یہ بھیج صلوات
دل نے تاریخ بھی کہی اس کی	صاحب ناقص اور یقین کے نکات

۱۲۲۰ھ

میں نے جو یقین کے دیوان کے ۱۲-۱۳ نسخے دیکھ کر اپنا نسخہ مرتب کیا ہے
 اس میں بھی مل ملا کر زیادہ سے زیادہ (۱۰۰) غزلیں پانچ پانچ شعر کی ہوئی ہیں
 یقین کی طبیعت میں بڑی جدت تھی اول تو ۵-۵ شعروں کی غزلوں کا التزام
 ایک نئی چیز تھا۔ دوسرے دیوان میں ۱۰۰ غزلیں لکھیں جو اجد کے لحاظ سے

۱۵ یہ ریختے میں صاحب تخلص کرتے تھے ۱۲

ان کے تخلص کے حروف کے برابر ہیں۔ ان کے اس رنگ نے یہاں تک زور پکڑا کہ دہلی تو دہلی، دکن میں بھی پانچ پانچ شعر کی غزلوں کا طریقہ پڑ گیا اور بہت دنوں تک قائم رہا۔

میں نے اپنے مرتبہ دیوان کی غزلوں کا مقابلہ صاحب کے دیوان سے کیا جس میں یقین کی غزل پر غزل لکھنے کا التزام رکھا گیا ہے، تو اپنے نسخہ میں دو غزلیں ایسی پائیں جن کا جواب صاحب کے یہاں نہیں ہے۔ ایک کا مطلع یہ ہے:

ہر ترے داغ سے تر سینہ سوزاں میرا آئے رنگ آگ سے رکھتا ہر گلستاں میرا

اور دوسرے کا مطلع یہ ہے:

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہوا زردان کے بیچ آج زنجیر سے آتی ہے جہنگ کان کے بیچ

اس کے مقابل میں صاحب نے یقین کے دیوان پر جو اپنا دیوان لکھا ہے اس میں ایک غزل ہے جس کا جواب میرے مرتبہ دیوان یقین کے نسخہ میں نہیں ہے صاحب کی وہ غزل پوری لکھ دیتا ہوں:

آ کے مجلس میں ہم نے کام کئے	چشم ساقی سے جام وام کئے
بسکہ کم طرف تھے تنک میں چھکے	دو پیالوں میں دھوم دھام کئے
ریختوں کا یقین کے بارے جواب	شکر حق ہم نے انصرام کئے
ہم غلام علی کے ہو کے غلام	سرو آزاد کو غلام کئے
ریختہ کی زباں کے صاحب ہو	فارسی میں شفیق نام کئے

اس غزل کو گن بھی لیا جائے تو صاحب کی کل ۱۶۹ غزلیں ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یقین کی اس غزل کا جواب جس کی ردیف میرا اور قافیہ سوزان و گلستاں وغیرہ اور جس کے اکثر اشعار تذکروں میں ملتے ہیں ان کے دیوان کے اس نسخے میں نقل ہونے سے رہ گئی ہے جو حیدر آباد کے کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ یقین کی ایک غزل ایسی ہی جس کے بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ جیسے ویسے شیخ شرف الدین مضمون کے ہاں موجود ہیں شفیق بھی تسلیم کرتے ہیں کہ اس غزل میں یقین کا روزمرہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ شعر مضمون ہی کے ہونگے جو غلطی سے یقین کے دیوان میں لکھ دیئے گئے۔ میر صاحب نے بھی اس غزل کو مضمون ہی کی لکھا ہے۔ غزل یہ ہے ۔

چلا آنکھوں سے جہشتی میں وہ محبوب عجب تھا ہر
 کبھو آنکھیں بھراتی ہیں کبھو دل ڈوب جاتا ہر
 میری رائے بھی یہ ہی ہے کہ یہ غزل مضمون کی ہے اور غلطی سے یقین کے
 ہاں لکھ دی گئی ہے۔ کیوں کہ احسن اللہ بیان نے جو مرزا مظہر کے شاگرد تھے اپنی ایک
 غزل میں اس طرف اشارہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں ۔
 بیاں جب میں بیاں کرتا ہوں مضمون مضمون کا
 کبھو آنکھیں بھراتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہر
 چوں کہ یہ غزل تقریباً ان تمام نسخوں میں تھی جو میری نظر سے گزرے اور صاحب
 بھی اس کے جواب میں غزل لکھی ہے۔ اس لئے میں نے اس کو یقین کے دیوان میں جگہ دیدی
 ورنہ میری رائے میں یقیناً یہ غزل یقین کی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور

غزل ہی جس کے بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یقین کے نہیں ہیں۔ اس غزل کا مطلع ہے۔

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہوا زندان کے بیچ آج زنجیر سے آتی ہے جنک کان کے بیچ
میرا خیال ہے کہ یہ طرحی غزل تھی اور غلطی سے کرم اللہ خاں درد کے بعض
اشعار یقین کے ہاں کاتب نے لکھ دیئے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ غزل یقین کی نہ ہو
کیوں کہ نہ تو اس کا جواب شفیق نے اپنے ہاں دیا ہے اور نہ یہ غزل سوا ایک نسخے کے
جوب سے پرانا ہے اور کسی دوسرے نسخے میں ہے۔ اور جس نسخہ میں یہ غزل
درج ہے اس میں بھی حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے۔ کرم اللہ خاں درد کی پوری غزل
لکھ دیتا ہوں مقابلہ سے معلوم ہو جائے گا کہ کون کون سے اشعار مشترک ہیں۔

عشق کی آگ لگی ہے میرے اب جان کے بیچ شمع ساجل کے بھجوں گا ابھی ایک آن کے بیچ
میں روانہ ہوں ترا جھکونہ مارے ظالم قتل محبوں کا پڑھا ہے کہیں قرآن کے بیچ
عقل اور ہوش گیا دیکھ کے غم کے کی فوج ایک دل اڑ کے رہا عشق کے میدان کے بیچ
یہ دوا نکھیں مہین دریا سستی لیتی ہیں خراج اب تم بھی نہیں ان دیدہ گریبان کے بیچ
سامنے ہوتے ہی پھر نعش نہ پائی دل کی بٹ گیا نوکِ سناں پر صفِ مرگان کے بیچ

زخمِ دل مٹانے دے ناسور نہ کر اس کا علاج

ورد میں جو کہ مزا ہے نہیں دے رمان کے بیچ

اے کرم اللہ خاں درد۔ نواب عمدۃ الملک امیر خاں کے بھانجے اور بڑے خوش فکر شاعر اور یقین کے ہمعصر تھے

اسی طرح میں حسرت اور فغان کی بھی غزلیں ہیں حسرت کے مطلع کا ایک مصرعہ
 یقین کے مطلع کے ایک مصرعہ سے ملتا ہے۔ مگر دونوں مطلعوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔
 نہکت گل نے جگایا کسے زندان کے بیچ پھیر نہ نجر کی جھنکار پڑی کان کے بیچ
 میرے کرم فرما عمر بانی صاحب نے مجھ کو یقین کے دیوان کا ایک نسخہ مولوی
 بسمل سے لا کر دیا تھا۔ اس میں ایک غزل ایسی ملی جو نہ تو کسی اور نسخے میں ہے اور
 نہ وہ یقین کا روزمرہ ہے پرانے زمانہ کے کسی معمولی شاعر کا کلام ہے۔ لطف یہ ہے کہ
 یہ غزل میں نے کبھی ایک بیاض میں دو سر شاعر کے نام سے دیکھی ہے حافظ پر
 زور ڈالا، سیکڑوں بیاضوں کو چھان مارا لیکن پتا نہیں چلا۔ لیکن باوجود اس کے
 نہ تو میں اپنے حافظ کو غلط کہہ سکتا ہوں اور نہ اس غزل کو یقین کے دیوان میں جگہ
 دینے کے لئے تیار ہوں یقین کا دیوان آپ کے سامنے ہے غزل پوری کی پوری
 یہاں نقل کئے دیتا ہوں، آپ خود فیصلہ کر لیجئے کہ ایسی بحر غزل اس دیوان میں

۱۔ میر تقی میر علی خاں حسرت خلف میر باقی ان کا آبائی وطن ہر خشاں تھا۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئے۔
 مغلیہ دور میں رہتے تھے صحیح النسب پیدا اور سپاہی پیشہ آدمی تھے ۱۱۶۳ھ میں یکایک انتقال کیا۔
 ۱۱۷۵ھ اشرف علی خاں غیاث احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ اور امرے دہلی میں سے تھے پہلے دہلی چھوڑ
 مرشد آباد گئے اور واپس آگئے اس کے بعد پٹنہ چلے گئے اور راجہ شتاب رائے کے ندیم
 خاص ہو گئے۔ آخر ۱۱۹۶ھ میں (نساخہ نے نہ انتقال ۱۱۸۶ھ لکھا ہے) انتقال کیا۔ میر تقی میر کا
 ان سے بڑا دوست تھا۔ یہ اس قدر با مذاق آدمی تھے کہ ان کو ظریف الملک کا خطاب
 دیا گیا تھا ۱۲

جگہ پا سکتی ہی یا نہیں ہے

ہمارے عیش کی مجلس برہ کی آگ جلا ہے
نہ گلشن ہے نہ موہن ہے نہ مطرب ہے نہ پیلا ہے
ہمیں ہیں عشق کے جوگی ہمارے شوق مٹی
نہ نیشک ہے نہ پو پھتی ہے نہ سمن ہے نہ مالا ہے
گہانے کو قیوبوں کے خدنگ آہ بن میرے
نہ نیزہ ہے نہ تلیم ہے نہ بڑھی ہے نہ بھالا ہے
ترے رخ - زلف خط انکھیاں کی خوبی کا چمڑا
نہ سنبھل ہے نہ ریاں ہے نہ نرگس ہے نہ لالا ہے
یقین کی بے قراری اور فغاں سے آج آسودہ

نہ دریا ہے نہ باراں ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے

میرے خیال میں یہ فغاں کی غزل ہے اور اس کا مقطع یوں ہے
یقین ہے بقراری سے فغان کی آج آسودہ
نہ دریا ہے نہ باراں ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے

واللہ اعلم بالصواب

مجھے کریم الدین کے تذکرۃ طبقات الشعراء میں یہ دیکھا کہ بڑا تعجب ہوا کہ وہ نواب
مصطفیٰ خاں شیفتہ کے حوالے سے یقین کے دو دیوانوں کا ہونا بیان کرتے ہیں
در آں حالیکہ گلشن بنجار میں شیفتہ نے صرف ایک دیوان کا ذکر کیا ہے۔ اس سے
زیادہ پریشان مجھ کو گارساں دی تاسی کے ایک اور بیان نے کر دیا۔ وہ لکھتے ہیں کہ
”بہی نراین نے یقین کی بہت سی رباعیاں، مطلع، غزلیں اور فردیات ۸۵

۱۵ بہی نراین جان۔ ذات کے کھتری دہلی کے رہنے والے اور کہیم نراین زند کے پوتے تھے۔
پہلے یہ خاندان ناہو میں رہتا تھا وہاں سے دہلی میں آ بسا۔ پہلے اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے۔ یکایک
(بقیہ نوٹ بر صغیر آئندہ)

دوتوں میں نقل کئے ہیں۔“

بنی نرائن کے تذکرے کا نام دیوانِ جہان ہے۔ مجھے حیرت تھی کہ یہ رباعیاں
مطلع اور فردیات اس کو کہاں سے مل گئے۔ نہ کسی تذکرے میں ان کا کوئی ذکر ہے
اور نہ یقین کے دیوان کے کسی قلمی نسخے میں ان کا اندراج ہے۔ دیوانِ جہان کی
ملاش کی لیکن نہ مل سکا۔ یورپ کے کتب خانوں کی فہرستیں دیکھیں ان میں بھی
یہی پایا کہ یقین کے دیوان میں صرف غزلیں ہی غزلیں ہیں۔ آخر جب بنی نرائن کے
معلق ڈاکٹر اسپرنگر کی رائے پڑھی اس وقت چین آیا۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

بنی نرائن نے دیوانِ جہان میں تحقیق سے بالکل کام نہیں لیا ہے اور اس لئے
اس کے انتخاب پر اعتبار نہ کرنا چاہیے۔“

میری بھی یہی رائے ہے کہ بنی نرائن نے محمد حسین یقین اور ہندوستان کے
تمام یقینوں کا کلام انعام اللہ خاں یقین سے منسوب کر دیا ہے ورنہ ممکن نہ تھا کہ
اتنے قلمی نسخوں میں کہیں ایک رباعی یا مطلع یا فرد نہ نکلتی۔ یہی غلطی محسن نے اپنے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) انقلابِ زمانہ نے بالکل مفلس کر دیا اور بنی نرائن کو دہلی چھوڑنی پڑی
پھرتے پھرتے کلکتہ پہنچے۔ مولوی حیدر بخش نے ان کو ٹی روپک کے سامنے پیش کر دیا جو زبانِ اردو
کے دلدادہ تھے۔ انہی کے کہنے سے بنی نرائن نے ۱۸۷۷ء میں تذکرہ شعراءِ اردو لکھ کر اس کا نام
دیوانِ جہان رکھا۔ اس کے علاوہ قصہ چہار درویش۔ چار گلشن اور تنبیہ العاقلین ان سے یاد گار ہیں
یہ آخری کتاب سید شاہ اسماعیل شہید کے ایما سے لکھی گئی ہے۔ بنی نرائن بعد میں مسلمان ہو کر شاہ
صاحب کے پیرو ہو گئے تھے۔

تذکرے میں کھائی ہو کہ کسی اور یقین کے شعر کو انعام اللہ خاں یقین کا لکھ دیا ہو۔
شعر یہ ہے

پڑتا ہی پاؤں اس بیت کافر کے بار بار کیا بزمن کو موہ لیا ہو دکھا کے ہاتھ
معلوم نہیں کہ یہ شعر ان کے کہاں سے ہاتھ آیا۔

بحر یقین نے اپنے سارے دیوان میں کل ۱۳ بحر استعمال کی ہیں اور سب کی
سب شگفتہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام عام لوگوں میں بھی بہت مقبول ہوا اور
بقول دی تاسی "اہل ہند نے ان کو حفظ کر لیا ہے اور اکثر بطور نظیر پیش کرتے ہیں"
ان ۱۳ بحر میں سے بھی تین چار بحر یقین کو بہت ہی پسند تھیں چنانچہ اکثر
غزلیں ان کی انہی بحر میں ہیں۔ ان کی کل ۱۷۰ غزلیں ہیں جس میں سے
۱۷ غزلیں ہزج مثنیٰ سالم (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) میں،
۳۱ رمل مثنیٰ مقصور (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) میں، ۲۲ رمل مثنیٰ
محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) میں، ۱۲ محبت مثنیٰ مجنون محذوف
(مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن) میں اور ۱۱ رمل مثنیٰ مجنون محذوف مقطوع
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن کسبرین) میں ہیں۔ گویا ۱۷۰ غزلوں میں سے
۱۴۷ غزلیں صرف ۵ بحر میں ہیں اور باقی ۲۳ غزلیں ۸ بحر میں۔

قافیہ یقین نے اپنے ہاں بہت ہی کم قافیہ استعمال کئے ہیں۔ پانچ پانچ شعروں
کی ۱۷۰ غزلوں میں مطلقوں کو ملا کر ۱۰۲۰ قافیہ ہونے چاہئے تھے لیکن یقین نے

کچھ کم چارہ سو قافیوں میں سارا دیوان ختم کر دیا ہے۔ ایک ایک قافیہ کو مختلف بحر وں اور مختلف ردیفوں کی غزلوں میں مختلف پہلو سے بانڈھا ہے۔ اس کی شاعری کا کمال ہے کہ دیوان پڑھنے سے یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ قافیہ پہلے بندھ چکا ہے اور یہ تو دیوان بھر میں ایک جگہ بھی نہیں ہے کہ دو جگہ ایک ہی قافیہ سے ایک ہی مضمون ادا کیا ہو۔

یقین کے کلام کے | یقین کے کلام کی شہرت نے کچھ اس قدر ترقی کر لی تھی کہ باوجود متعلق رائیں | خفا ہونے کے میر تقی میر کو لکھنا پڑا کہ :

”یقین شاعرِ ریختہ صاحبِ دیوان از بس کہ اشتہار دار و محتاج بہ تعریف و

توصیف نیست“

دلی تاسی نے معلوم نہیں کہ انعام اللہ خاں کے متعلق میر صاحب کی یہ رائے کہاں سے معلوم کی ہے۔ وہ اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ :

”اس شاعر کی شہرت اگرچہ بہت ہے لیکن جتنا کہا جاتا ہے اتنا نہیں ہے۔“

اس کے بعد ہی پھر میر کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ :

”جو اشعار یقین کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں ان سے بہتر یا اعلیٰ شعراء

ہونا دشوار ہے“

اب رہے فتح علی گرویزی تو وہ یقین کے دوست تھے انھوں نے اپنے تذکرے میں اس کو بہت سراہا ہے لکھتے ہیں :

” شہباز خیالِش بصیرتِ معنی بلند پرواز است و ہمارے اندیشہ اش بر قلہ قاف
 سخن بہ پریشانی ممتاز۔ بے اغراقی ریختہ گوئی را بر طاق بلند گزاشتہ و تخم معنی
 در زمین سخن کاشتہ و آنچه از طبعش سرزدہ از فطر شیوع و حسن قبول در تمام
 ہندوستان برا فواہ و اسنہ جاری شدہ “

پیام الدین قائم یقین کو ” صدر نشین بزم شعرائے متاخرین “ کہہ کر لکھتے ہیں کہ :

” دو مصرع از زبان ہائے عامہ سحر طرازش بایں ہمہ لطف و خوبی می تراوے

کہ بجز استماع دل عشاق قطراتِ خوں شدہ از دیدہ فرومی چکد “

یہ کچھن زارین شفیق اورنگ آبادی تو یقین کے کلام کے عاشق تھے انھوں نے
 تو اس کی تعریف کے وہ پل باز دھے ہیں کہ اس کو خدائے سخن بنا دیا ہی لکھتے ہیں کہ :

” انعام اللہ خاں یقین شہنشاہ قلم و سخندانِ دیوسف کنعانِ معانی است
 طوطی شکر مقال از گلستانِ ہند برنخواستہ کہ باں عنذلیب ہزار داستان سخن بہ تشابہ
 گراید بسیارے از شکر مقالانِ متین خیال پرہ ہم صفیری او برداشتند
 آخر پشتِ دست بر زمین نارسائی بگراشتند (یہ میر صاحب پر چوٹ ہی کیونکہ انہی کے
 یہ الفاظ دہرائے ہیں) و اکثر نازک خیالانِ شیریں مقالی بمقابلہ او بر خاستند آخر
 از قصور بگوشش مالی خود پردا خندند ... آ رہے عنذلیب کلکش دم از عصا کے

ہمدی عیسیٰ می زند و مزاجِ عالیشان معانی نازک می گزیند معنی آفرینانِ ایں زمان
 از نام تضمین کلاش گرم بازاری می دارند (یہ سودا کی طرف اشارہ ہی

کیوں کہ انھوں نے یقین کے ایک مصرعہ ”کیا کام کیا دل نے دیوانہ کو کیا کہے“ کو
تضمین کر کے خمسہ کیا ہے) خوش ملاشانِ ایں عصر از اصغای نامِ نایش دست
بگوش می گزارند الحاصل یقین کیاے عصر و گمانہ زمانہ است وغیرہ وغیرہ“
غرض کہاں تک نقل کروں صفحے کے صفحے اسی تعریف میں بھرے پڑے ہیں۔
قدرت اللہ شوق نے نہایت مختصر اور جامع رائے دی ہے کہ:

”مشق سخن او بپایہ استادی رسیدہ بود فاما اہلش مہلت نداد۔ ہر قدر کہ

دیوانش مرتب ست ہمہ انتخاب از درو خالی نیست“

میر حسن کا بھی یہی خیال ہے کہ:

”اشعارش بسیار ممکن و موثر اند“ سخن او خالی از درو مندی نیست“

یہ تو یقین کے معاصرین کی رائے ہوئی۔ بعد کے جو لوگ ہیں انھوں نے بھی
اس کے کلام کے متعلق نہایت اچھے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اس کو فنِ شعر میں کامل
(گلستان بے خزان)۔ تمام قسم کے اشعار میں ماہر و آگاہ کامل (کرم الدین) شاعر
پرورد بامرہ (وزیر سخن و سخن شعراء) اور اس کے کلام کو مرغوب طبع اور اس کے
اشعار کو جاں خراش دل و جان (گلزارِ بہارِ ہم و گلشنِ بہار)۔ متین (تذکرہ گلشنِ گشتار)
پرہیز و باحلاوت (گلشنِ بے خار) لکھا ہے۔ اور یہ تو یقیناً صحیح ہے کہ زبان کی صفائی
اور اشعار میں مضمون آفرینی پہلے اس نے پیدا کی ہے۔ مصحفی کا قول ہے کہ:
”دردورہ ایہام گو یاں اول کسی کہ رنجیہ راستہ و رفتہ گفتہ ایں جوان ست“

دی تاسی کا بھی یہی خیال ہی وہ لکھتا ہے کہ :

” یقین کے اشعار (یا کم سے کم وہ اشعار جو اس کے کہے جاتے ہیں) بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور پڑھنے میں بڑے بامزہ ہیں :۔۔۔ پُرانے زمانے کے رخیہ گوئیوں میں یقین ہی پہلا شخص ہی جو ہمیشہ اپنے خیالات کو نہایت پاکیزگی اور صفائی سے باندھتا ہے جو لوگ اس کے بعد ہوئے ہیں انہوں نے اس بارے میں اس کا متبع کیا ہے“

مولانا عبدالحق تو اپنے تذکرہ گلِ رخسار میں یہاں تک کہ گئے ہیں کہ :
” اگر یقین جیتے رہتے تو میر ہوں یا مرزا کسی کا چہ رخ ان کے سامنے
نہیں جل سکتا تھا“

یقین کی شہرت خود اس کی زندگی میں اس قدر ہو گئی تھی کہ میر و مرزا کو بھی لوگ
خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ چنانچہ اسی زمانے کی ایک رباعی ہے :
جس طرح سے لاتے ہیں صنایعِ متین اشعار میں رخیہ کے سودا و یقین
ایسا کوئی نہیں ہند میں ہر چند کہ ہیں سجاد و کلیم و میر و درد و ملکین

۱۔ میر محمد سجاد۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں آکر رہے۔ آبرو کے شاگرد ہوئے۔ ان کے مکان پر عرصہ
ہوتا تھا۔ میر تقی میر ان سے بھی گڑے ہوئے ہیں۔ ان کا کلام بہت شیریں اور دلنریب ہے۔ اپنے زمانہ میں بڑے پاریے
شاعر سمجھے جاتے تھے۔ ۲۔ میاں صلاح الدین ملکین دہلی کے رہنے والے اور عالم کے محضرت تھے۔ شراب
بہت پیتے تھے اور نہایت شوخ طبع آدمی تھے۔ ان سے بھی میر تقی میر بہت ناراض ہیں۔ فرماتے ہیں ”جو اپنے
بے یکنے نہ ممکن۔ باصطلاح یا ان شوخ طبع مردسیت“ صرف یقین ہی پر میر صاحب کی نظر عنایت نہ تھی بلکہ
اس زمانہ میں جو شاعر ان کے مقابل میں آیا۔ انہوں نے اپنے تذکرہ میں اس کی مذمت کر دی ہے۔

پچھن نہ این شفیق کچھ اس سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں اور اس رباعی پر حاتم
چڑھاتے ہیں ۛ

اگر نہ ہر برس تک یہ میرزا سودا کرے جو فکر متبع یقین کا از دل و جاں
کہیگا معنی باریک و خوب شیریں تر و لے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں
ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ اگر میر صاحب نے یہ کہا کہ ۛ

سارے عالم پر یوں میں چھایا ہوا مستند ہی میرا فرمایا ہوا
تو یقین نے اس کے مقابلے میں خم ٹھونک کر یہ جواب دیا کہ ۛ
یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا رستم ہے مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت
یقین کے دیوان کا مقابلہ اس زمانہ کے دوسرے شاعروں سے کرنے کے بعد
یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے شاعر بھی اس کی طرز کی پیروی کرتے تھے۔ اس کی
بحرں ایسی شگفتہ، اس کے قافیے اور ردیفیں ایسی مرغوب طبع اور اس کے
الفاظ ایسے سیدھے سادھے اور موثر ہوتے تھے کہ عام تو عام خواص پر بھی اثر
ڈالے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔ اس کا کلام لوگ حفظ کر لیتے اور بطور نظیر پیش کیا
کرتے تھے۔“ (دی تاسی)

بھلا لوگ یقین کی نقل کریں اور یقین خاموش رہیں۔ ایک ساتھ سب پر
چوٹ کی ہی اور خوب کی ہی۔ لکھتے ہیں ۛ
حق کو یقین کے یاروں پر باومت و آخر تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیں

اس زمانے میں شاہ حاتم جگت استاد تھے۔ انھوں نے بلاتامل اپنی پیروی طرز
یقین کو نہ صرف تسلیم کر لیا بلکہ اپنے دیوان میں بھی اس کا اظہار کر دیا۔ حاتم نے
جو غزلیں یقین کی طرز پر لکھی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

نمبر شمار ۱ مصرعہ اول مطلع غزل حاتم غزل کہنے کا سنہ

- | | | |
|---|---|-------|
| ۱ | ہماری سیر کو گلشن سے کوئے یار بہتر تھا | ۱۱۶۰ھ |
| ۲ | جی دیا حاتم نے کیا بے وقت و بے جا بے طرح | ۱۱۵۵ھ |
| ۳ | ہو رہا ہی ابرا اور کرتا ہی وہ جانا نہ رقص | ۱۱۵۸ھ |
| ۴ | دیکھ کر بلبل لب و رخسارِ خواباں کی طرف | ۱۱۵۷ھ |
| ۵ | سینہ تالاں کا حریف اور چشم گریاں کا حریف | ۱۱۶۱ھ |
| ۶ | دل میں یوں ہی تجھ خیالِ حشم کے آنے میں دھوم | ۱۱۵۳ھ |
| ۷ | جب تمھاری آنکھیں عالم کو بھائییاں ہیں | ۱۱۵۶ھ |
| ۸ | خدا کے واسطے کوئی میری فساد کو پہنچے | ۱۱۵۲ھ |

اس زمانے میں دہلی تو شاعروں سے بھری پڑی تھی، البتہ شاہ حاتم کے علاوہ
صرف چار شاعروں یعنی میر، سودا، درد اور تاباں پر لوگوں کی خاص طور پر نظر پڑتی

۱۷ یہ فہرست مجھے سید محی الدین صاحب قادری - پی - ایچ - ڈی سے ملی ہے۔ جو انھوں نے حاتم کا اصلی دیوان
دیکھ کر برٹش میوزیم لندن میں مرتب کی تھی۔ میں ان کی اس عنایت کا شکر گزارا ہوں۔ ان غزلوں کے
بعض اشعار حاتم کے ”دیوان زادہ“ میں بھی موجود ہیں۔

تھی۔ ان چاروں کے دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بھی بہت سی غزلیں
 یقین کی طرز پر ہیں لیکن قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ابتدا میں اس طرز پر کس نے غزل
 لکھی۔ اگر یقین کے دعوے کو (تم نے سخن کی طرز میں اس سے اڑائیاں ہیں)
 تسلیم کیا جائے تو ان طرزوں کا موجد یقین ہی کو مانا جائے گا۔ ان غزلوں کا ایک
 ایک مصرعہ دیدیتا ہوں، تاکہ یقین کے کلام کے ساتھ ان کو پڑھنے میں لطف آسکے۔
میر کی غزلیں

مصرعہ

- ۱۔ سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہے شمع
 - ۲۔ آگ سا توجو ہوا اسے گل تر آن کے بیج
 - ۳۔ دور گردوں سے ہوئی کچھ اور مچانے کی طرح
 - ۴۔ چمکا برق کا کرتا ہے کار تیغ ہجر اں میں
 - ۵۔ بہار آئی فرا جوں کی سبھی تدبیر کرتے ہیں
 - ۶۔ رونے کو کوئی آہوں سے یوں کب تک ہوا دیوے
 - ۷۔ بہار آئی نکالومت مجھے اب کے گلستاں سے
 - ۸۔ کہو پھر مہر کی وحشت سے ان گلیوں میں آنے کی
- سودا کی غزلیں**
- ۱۔ شمع میں ہر چند ہر سرے گزر جانے کی طرح

- ۲۔ کس کے ہیں زیرِ نہ میں دیدہٴ مناک ہنوز
- ۳۔ کیا چپائی اس نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم
- ۴۔ ہی زلف میں دل میرا مت کیجو تو شانہ
- ۵۔ تمیزِ خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی
- ۶۔ نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہنچے۔

درو کی غزلیں

- ۱۔ گھلا دروازہ میرے دل پہ ازلیں اور عالم کا
- ۲۔ گر خاک میری سرمہٴ البصار نہ ہووے

مہرباں کی غزلیں

- ۱۔ صبحِ آغوش میں تھا مہرِ درخشاں میرا
- ۲۔ کس سے پوچھوں ہائے میں دس دل کے سمجھانے کی طرح
- ۳۔ صرف ہی چاک کلاوں میں میری خاک ہنوز
- ۴۔ یاں تلک کی ہی ترے ہجر میں فریاد کہ بس
- ۵۔ کر نظرِ ترے خط و زلف پریشاں کی طرف
- ۶۔ آئی خزاںِ حمن سے گئی اب بہارِ حیف
- ۷۔ نہ کرتی تو معین اس حمن میں کش جا بلبل
- ۸۔ سن فصلِ گلِ خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں

۹۔ جی کا دنیا میرے نزدیک تو کچھ دور نہیں

۱۰۔ اے شمعِ رومے گا جو کوئی تیری لگن میں

۱۱۔ گئے نائے ترے یرباد مانندِ جس چپ رہ

۱۲۔ نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داؤ کیا کیجے

۱۳۔ میرے دل کی سی اے یاروں جس فرما دیا جانے

میں نے ان شعرا کی صرف ان غزلوں کا حوالہ دیا ہے جن کے اشعار کے

قافیہ یقین کی غزلوں کے قافیوں سے ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی حاتم، میر

سودا، درد اور تابان کی بعض غزلیں ہیں جن کی زمین وہی ہے جو یقین کی

غزلوں کی ہے۔ لیکن چونکہ ان میں ایسے قافیہ باندھے گئے ہیں جو یقین کے

ہاں نہیں آئے ہیں۔ اس لئے میں نے ان کا حوالہ دینا بے ضرورت سمجھا۔

ممکن ہے کہ بعض اصحاب کے پاس ان شعرا کے دیوان نہ ہوں اور وہ غزلوں

کے مقابلہ کا لطف نہ اٹھا سکیں اس لئے میں ان پانچوں شاعروں کی ایک ایک

غزل یقین کی غزل کے ساتھ یہاں نقل کئے دیتا ہوں اور غزلیں وہی لیتا ہوں

جن کے اکثر اشعار ہم قافیہ میں :

یقین

شاہ حاتم

(۱) دل میں یوں ہے تجھ خیالِ حتم کے آنے میں دھوم (۱) پڑ گئی دل میں تیرے تشریف فرما نے میں دھوم

بچ رہی ہو جس طرح مستوں کی منجانے میں دھوم باغ میں محبتی ہے جیسے فصلِ گل آنے میں دھوم

(۲) تیری آنکھوں نے نشہ میں اس طرح مارا ہے جو
ڈالتے ہیں جس طرح بدست میخانے میں دھوم
(۳) چاند کے پر تو سے جوں پانی میں ہو جلو کا حشر
منہ تھے کے عکس نے ڈالی ہے یہاں میں دھوم
(۴) ابر جیسے مست کو شورش میں لاوے دل کی تیج
مچ گئی ایک بار ان بالوں کے کھل جانے میں دھوم
(۵) بوئے می آتی ہے منہ سے جوں کلی سے بوئے گل
کیوں نقین سے جان کرتے ہو مگر جانے میں دھوم

(۱) تم نہ بولو۔ گو کہ عاشق آپ کو ضائع کریں
جان من ہو گی تمہارے منہ سے فرما زے میں دھوم
(۲) ایک تو فتنہ اٹھاوے ہے تیری خوں کی بو
تس اوپر ہو گی قیامت عطر ملوانے میں دھوم
(۳) گل گریباں چاک اور غنچے ہوئے ہیں غرق خوں
کیا بلا ڈالی ہے تم نے جان پاں کھانے میں دھوم
(۴) اس کی ہم سے توجی دنیا تجھ اوپر دور نہیں
ہو دیگی ہر شہر میں حاتم کے مرجانے میں دھوم

یقین

(۱) رشک تیری دلربائی کا زبس کھاتی ہے شمع
دیکھ تیرے حسن کے شعلہ کو جلجاتی ہے شمع
(۲) عاقبت تن پوری ہوتی ہے گردن دبا ل
کس قدر پہلے چرب اپنے سوا دکھ پاتی ہے شمع
(۳) بے حجابی بسکہ شان حسن کے لائق نہیں
بزم میں فانوس سے باہر نہیں آتی ہے شمع

میر تقی میر

(۱) اس کے ہوتے بزم میں فانوس میں آتی ہے شمع
یعنی اس آتش کے پڑانے سے سڑتی ہے شمع
(۲) ہر زماں جاتی ہے گھٹتی سامنے تیرے کھڑی
جوش غم سے آپ ہی اپنے تئیں کھاتی ہے شمع
(۳) بیٹھے اس مر کے کسی کو دیکھتا ہے کب کوئی
رنگ و کو بزم میں ہر چند جھمکاتی ہے شمع

(۴) اہل سوز آہن دلوں سے بکھرے تھے سخت
دیکھ کر گلگیر کی صورت کو کٹ جاتی ہے شمع
(۵) باو سے برہم نہیں ہوتا ہے یہ شعلہ یقیں
بلکہ پروانہ کی گستاخی سے جھجھلاتی ہے شمع

یقین

(۱) زاہد جو نہ ہم ہوتے یہ دیر تھا ویرانہ
ہر شور سے مستوں کے آباد یہ میخانہ
(۲) منہ اپنے کے گلشن میں رہنے نہ دیا کرتا
یہ سبزہ ترے خط کا ہے سبزہ بیگانہ
(۳) ہوں دور یہ جی میرا راتوں کو تے گھر پہ
پھرتا ہے ٹپا۔ جیسے فانوس یہ پروانہ
(۴) مجنوں نے جو یہ ہو میں دور ہی میں محال ہے
ہر نشہ تو آجائے یہ دشت یہ ویرانہ
(۵) رواد محبت کی مت پوچھ یقیں مجھ سے
کچھ خوب نہیں سننا۔ افسوں ہے یہ نشانہ

(۴) باو سے خفیش میں کچھ رہتا نہیں ہے متصل
اس بہجھو کے سے جو کہتی ہے جو جھجھلاتی ہے
(۵) چھوڑتی ہے لطف کیا افسردگی خاطر کی میر
آگے اس کے چہرہ روشن کے بچھ جاتی ہے شمع

سودا

(۱) ہے زلف میں دل میرا مت کیجیو تو شانہ
زنجیر نہ کھل جائے۔ ہے سخت یہ دیوانہ
(۲) میں تجھ سے یہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر
اب شور قیامت نے گھیرا ہے درخانہ
(۳) اے آتش گل تو ہی کر خس کو میرے اٹھا
ہر چند میں گلشن میں ہوں سبزہ بیگانہ
(۴) کعبہ کی زیارت کو لے شیخ میں پہنچو نگا
مستی سے مجھے بھولی جس دن وہ میخانہ
(۵) تنہا نہ ہمارا ہی مضحک ہے تو لے زاہد
گیدی تیری ڈاڑھی پر نہستا ہے سدائشانہ
(۶) درخلق کے میں منہ پر بانڈھا ہے جبا آسا
تا دم ہے نہ کھولو نگا ہر گز رو کا شانہ

(۷) ہر چیز کہ سب عاشق مضبوط جوانی میں
اُڑتا ہے دھواں جیسے سودا سوری پرانہ

ورد

یقین

- ۱۔ کھلا دروازہ میرے دل پہ از بس اور عالم کا
نہ اندیشہ ہر شادی کا مجھے نے فکری غم کا
- ۲۔ بلند و پست سب تموار میں اپنی نگاہوں میں
برابر ساز میں ہوتا ہے جوں سر زیر اور ہم کا
- ۳۔ گلستانِ جہاں کی دیکھو جو چشمِ عبرت سے
کہ ہر ایک سر و قد ہے اس چمن میں نخلِ ماقم کا
- ۴۔ چمن میں باغباں سے صبح کو کہتی تھی نہیں
گلوں کے منہ پر یوں چڑھتی ہے دیدہ و شکوہ کا
- ۵۔ نہیں مذکور شاہاں در و در گز اپنی مجلس میں
کبھو کچھ ذکر آیا بھی تو ابراہیم اہم کا
- ۱۔ نہ ہو جو دور میرے سے ظلِ عاطفت غم کا
نہ پڑوے داغ پر میرے الہی سایہ مرہم کا
- ۲۔ خداوندی کی چاہی ہے خلافت حق تعالیٰ نے
کوئی مطلب نہیں پایا ہے یہاں آنے سے آدم کا
- ۳۔ ارے واعظ ہمارے پاس ہے آتشِ محبت کی
کہ جس کو دیکھ زہرہ آب ہو جاوے جہنم کا
- ۴۔ سبھی مرتے ہیں خوشنودی پہ جی دیتے ہیں شادی
تکلف بر طرف یہ نوحہ گر بندہ ہے ماقم کا
- ۵۔ شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں
یقین سوچ گئے آگے کب اثر رہتا ہے شبنم کا

مآباں

یقین

- ۱۔ میرے جی کی سی اے یاروں جبریں فرما دیا جانے
ترپ بھی اس طرح کی کشتہ جلا دیا جانے
- ۱۔ ہمیں جس جہنم کی موت پر صیاد کیا جانے
جو گزرے سر پہ مقتولوں کو وہ جلا دیا جانے

- ۲۔ تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پہنچ آئیں
 ۲۔ دوانہ ہوں میں جی دینے میں مجنوں کے سلیقہ کا
 یہ ٹپکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے
 ۳۔ نگہ آئینہ دل میں تیری جوں ڈوب جاتی ہے
 ۳۔ بہیں کا نسا قفس کا شاخ گل سا جی میں چھتا ہے
 لگانا اس صفا سے شہرِ فضا د کیا جانے
 ۴۔ وہ گردن سر کریں میری ہوؤں کے ایک اشارہ
 ۴۔ گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فریاد سے سرا
 یہ جلدی اور ایسا کب کوئی جلا د کیا جانے
 ۵۔ یقیں ہے میرے تیس تاہاں کہ جمع نو ہنالاں
 ۵۔ درختوں سے دے تیشہ اس قد کو یقیں ہرگز
 یہ انکھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے
 یہ انکھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

تاہاں نے مقطع میں یقین کے مصرع کی تضمین کی ہے اور پہلے مصرع میں "یقین" کا لفظ لاکر اس طرف اشارہ کر دیا ہے۔ سودا نے بھی یقین کے ایک مصرع کو تضمین کر کے خمسہ کر دیا ہے۔ آخری بند نقل کرتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سودا اس مصرع کو پڑھتے ہیں اور مزے لے رہے ہیں۔

مصرع کو یقیں تیرے سودا نے سنا تھا کل
 روتا ہے وہ یوں تب سے بے گویا بادل
 ہے ردِ منظرِ نالان بجلی کی طرح بے کل
 پڑھتا ہے ہی پھر پھر آنکھوں کے تیشے مل
 کیا کام کیا دل نے دیوانہ کو کیا کہے

توہاں میں نے یہ غزلیں تو لکھ دی ہیں لیکن یہ ڈر ہے کہ کہیں کوئی صاحب

یہ اعتراض نہ کر بیٹھیں کہ یقین کی تائید میں اس کی تو اچھی اچھی غزلیں لے لیں اور دوسروں کی بُری۔ اس کے متعلق میں انتخاب کا اصول پہلے ہی بیان کر چکا ہوں کہ میں وہ غزلیں لوں گا جن میں ہم قافیہ اشعار زیادہ ہوں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ان استادوں نے ایک ہی قافیہ کو کیسا چمکایا ہے۔ علاوہ انہیں میں اس بحث کی ابتدا میں ان شعرا کی ان غزلوں کے مطلع دے آیا ہوں جن کا جواب یقین کے ہاں موجود ہے۔ آپ خود مقابلہ کر لیجئے۔ معلوم ہو جائے گا کہ یقین کسی غزل میں بھی ان میں سے کسی استاد سے دب کر نہیں رہا ہے۔

یہ تو ذنگل کا مقابلہ تھا۔ اب دیکھئے اپنے ہی اکھاڑہ کا کیا رنگ ہے۔ مرزا مظہر کے شاگردوں میں یقین کے علاوہ چند ایسے لوگ تھے جو صاحب دیوان ہوئے جنہوں نے استاد کے نام کو چمکایا اور جو آسمان شاعری کے روشن تارے مارے جاتے تھے ان میں احسن اللہ خاں بیان سب سے پیش پیش ہیں۔ یقین کی غزل پر غزل لکھتے ہیں مگر اکثر قافیہ بچا جاتے ہیں۔ ان دونوں کی بھی غزلیں باہم مقابل ملاحظہ ہوں۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔

یقین

بیان

۱۔ ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف
سوار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف

۱۔ آتا ہے مجھ کو دیکھ کے جو شرمسار حیف
اے عندلیب تو ہی قفس میں نہرا حیف

- ۱۔ بیان تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہی جو مجھے
 نکلے ہی اس کے منہ سے بے اختیار حیف
- ۲۔ میں بسکہ خاک میں تھے کو چہ کی مل گیا
 تس پر بھی ترے دل میں ہی مجھے غبار حیف
- ۳۔ بسمل ہی کر کے چھوڑ دیا پھر نہ لی خبر
 فراق سے ترے نہ بندھایہ شکار حیف
- ۴۔ کیا کیا شراں کے واسطے میں نے کئے قبول
 سمجھانہ خیر خواہ بیاں مجھ کو یا حیف
- ۵۔ رویا ہوں بیاں تک کہ آنکھوں میں نہیں
 بے آب ہو گئے گہر آب دار حیف
- ۶۔ کوئی بلبل ان دنوں میں پھیندو چاہیہ
 جب تک کہ چھوٹوں ہو گئی آخر ہمار حیف
- ۷۔ اس دکھ میں دیکھ مرگ بھی مجھ سے سرک گئی
 کیا غم نے کر دیا مجھے زار و زار حیف
- ۸۔ جاتی نہیں وہ بے مرگی ہجر کی یقیں
 کچھ وصل کے نشہ نے نہ کھو یا خار حیف

مرزا مظہر کے دوسرے مشہور شاگرد میر محمد باقر حزیں ہیں۔ یہ بھی صاحب دیوان ہیں اور انھوں نے بھی یقیں کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں۔ ایک غزل مقابلہ کے لئے لکھا ہوں ۷

- حزیں . یقیں
- ۱۔ جو ہیں آنکھوں کے مجھ کو ان کو مٹانے سے کیا نسبت
 نگہ کے ہیں جوتشہ ان کو پمانے سے کیا نسبت
- ۲۔ یہ آہورام تھے مجھوں کے لیے کی خاطر سے
 وگرنہ ان پر زیادوں کو دیوانے سے کیا نسبت
- ۱۔ تیری آنکھوں کی کیفیت کو مٹانے سے کیا نسبت
 نگہ کی گردشوں کو دور پمانے سے کیا نسبت
- ۲۔ یہ جو بے ہجر ہیں وہ وصل میں بھی جی نہیں
 تکلف بر طرف بلبل کو دیوانے سے کیا نسبت

- ۳۔ خبر لے یا نہ لے صیادان کو دام میں مرنا
گرفتاروں کو تیرے آب و روانے سے کیا نسبت
- ۴۔ ہوا ہی تو خیز دیوانہ ان شہری غزالوں کا
تجھے صحرا سے اب کیا کام دیوانے سے کیا نسبت
- ۳۔ یہ وہ موتی ہیں جن کی سپیاں آنکھیں ہیں عاشق کی
میرے آنسو کو مروارید کے دانے سے کیا نسبت
- ۴۔ ارے دل مت توقع دلبروں سے رکھ ترجم کا
ہو پیسے ہیں جو شخص ان کو غم کھانے سے کیا نسبت
- ۵۔ گل اس کا داغ ہی اور سرو اس کا آہ موزوں
یقین سے نوحہ کر کو باغ میں جانے سے کیا نسبت

مرزا مظہر کے تیسرے مشہور شاگرد محمد فقیہ درومند ہیں۔ وہ مثنوی کے استاد ہیں۔
ہاں ان کی ایک رباعی اردو کی ایسی ہے کہ یقین کے ایک شعر سے بہت ملتی جلتی ہے۔
لیکن یقین جو دو مصرعوں میں کہہ گیا۔ وہ ان سے پوری ایک رباعی میں ادا نہ ہو سکا۔
ایسی ہی باتوں سے شاعر کی استادی معلوم ہوتی ہے۔

درومند کی رباعی

کسار میں جا رہا ہی ناحق کے تئیں پر دیر سے ابھرا ہی ناحق کے تئیں
کوئی ٹکڑ پھاڑ سے لیتا ہے فرہاد کا سر پھرا ہی ناحق کے تئیں

یقین کا شعر

خسر کے منہ پہ چڑھنا اور مہبتوں سے بھڑنا
کچھ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

دیکھتے مضمون ایک ہی ہر مگر جو طریقہ ادا اور شوخی یقین کے ہاں ہی وہ درد مند کے ہاں نہیں۔

اس زمانہ میں ایہام گوئی پر شاعری کا دار و مدار تھا۔ یقین ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے شاعری کو ان آنکھوں سے نکالا۔ اور زبان کی صفائی اور مضمون کی پاکیزگی پر شاعری کی بنیاد رکھی۔ چنانچہ مصحفی نے لکھا ہے کہ :

” دردورہ ایہام گویاں اول کسے کہ رنجیہ راستہ و رفتہ گفتہ لایں جوان لود

بعد ازاں تبیش بدگیاں رسیدہ “

خود ان کو بھی ایہام گوئی سے نفرت تھی۔ لکھتے ہیں :۔

شاعری ہی لفظ و معنی سے تیری لیکن یقین
کون سمجھے یہاں تو ہی ایہام مضمون کا تلاش

انقلاب ہمیشہ ایک شخص سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے اس کی پیروی کرتے ہیں اور اس طرح رفتہ رفتہ تحریک زور پکڑ جاتی ہے۔ یقین کے بعد دوسرے بڑے شعرا نے بھی ایہام گوئی ترک کرنی شروع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں یہ صنعت دہلی کی شاعری سے مفقود ہو گئی۔ غدر سے کچھ پہلے رعایت لفظی کا کچھ اثر لکھنؤ سے دہلی پر پڑا تھا۔ مگر وہ تھوڑے ہی دنوں میں زائل ہو گیا۔ اور دہلی کی شاعری نے وہی رنگ اختیار کر لیا جو یقین اور اس کے معاصرین نے ڈالا تھا۔ پہلے زمانہ میں یقین کے جتنے تتبع کرنے والے تھے اتنے شاید ہی کسی شاعر کو

نصیب ہوئے ہوں گے۔ بعضوں کا تو یہ حال تھا کہ اس کی غزل پر غزل کہنا باعثِ فخر
سمجھتے تھے اور اس کے دیوان کے مطالعہ کو اپنی زبان کی اصلاح کا ذریعہ جانتے
تھے۔ ان سب میں کچھن نراین شفیق سب سے پیش پیش ہیں۔ ان کا حال میں پہلے
لکھ آیا ہوں۔ یہ لکھتے ہیں سے
ہم کو دیوانِ یقین کی سیر ہی صاحبِ سدا بلبوں سے چھوٹا کب ہی گلستاں کا خیال

دیوانِ یقین خوش خط صاحب نے لکھایا ہے اور اوراقِ طلائی پر کھینچی گئیں تحسیریں
چوں کہ شفیق کی خاص حالت ہے کہ انھوں نے یقین کی ہر غزل پر غزل لکھی ہے
اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں شاعروں کی ایک ایک غزل نمونے کے طور پر
بالمقابل یہاں نقل کر دی جائے۔

یقین

صاحب

- ۱۔ کیوں کہ ہو مخلوق سے خلاقِ اکبر کی ثنا
- ۱۔ کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثنا
- بت کتیں طاقت کہوے جو بت گر کی ثنا
- نارسا ہے شان میں جس کے پیر کی ثنا
- ۲۔ حمد میں خلاق کے جس طور میں معذور ہوں
- ۲۔ سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہے کعبۂ نور
- ویسے ہی ہوتی نہیں مجھ سے پیر کی ثنا
- ۳۔ جو کوئی صدق و عدالت اور حیا و علم کے
- ۳۔ یہ زباں قابل ہے کب اس بات کے کیجئے
- باب ہیں۔ ان کی ثنا ویسے ہی منظر کی ثنا
- حضرت زہرا کی اور شبیر و شہر کی ثنا

۴۔ کوثر و تسنیم سے اپنا دھن دھولوں تو ہو
 ۴۔ نام حمد اور مدح کا لینا مجھے بھلا نہیں
 حضرت خیر لہسا، اور دونوں سروں کی
 کی ہر ساری عمر ترکانِ ستمگر کی ثنا
 ۵۔ پرتو آزاد سے صاحب میں فخرانی ہوا
 ۵۔ جوں کا زاپنے یہ صبح و شام لازم کرتی
 فرض ہی میرے پل سے مہر انور کی
 حضرت اہتا و یعنی شاد منظر کی ثنا
 خیر شفیق اور یقین کے کلام میں تو زمین و آسمان کا فرق ہی۔ آج کوئی صنایا
 اس زمین میں ایسے چھوٹے چھوٹے اور سیدھے سادھے الفاظ میں ایسی حمد
 اور مدح لکھ دیں تو جانوں۔

یقین کے کلام کے تتبع کا شوق تمام ہندوستان میں آگ کی طرح پھیلا ہوا
 تھا۔ یہ شوق صرف شمالی ہند ہی تک محدود نہ تھا۔ دکن میں بھی اس کے بہت
 پیرو تھے۔ اسی پیروی کی وجہ سے بعض تذکرہ نویسوں نے شیر سنگھ ظہور ستی رام
 عمدہ اور عبدالولی غزلی کو یقین کا شاگرد لکھ دیا ہے۔

۱۔ شیر سنگھ ظہور۔ ان کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ ۲۔ ستی رام عمدہ۔ یہ ذات کے کشمیری تھے
 کشمیری میں پیدا ہوئے۔ وہاں سے اپنے بھائی راجہ دیارام پنڈت کے ساتھ دہلی میں آئے۔
 عمر میں یقین سے بہت بڑے اور سراج الدین خاں آرزو کے ہم عصر تھے۔ یقین کے کلام سے
 ایسے متاثر ہوئے کہ اس کا تتبع اختیار کیا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ان کو یقین کا شاگرد بھی
 لکھا ہے ۱۲۔ میر عبدالولی غزلی ابن میر سعد اللہ سہت کے رہنے والے تھے۔ بعض تذکروں
 میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کی نواح کے باشندہ تھے۔ یہ خاندان بزرگی، علم و فراست میں بڑا مشہور تھا اور
 (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

یقین کی زبان (۱۱) | یہ وہ زمانہ تھا کہ اردو زبان بن رہی تھی اور اس کو اس قابل کیا جا رہا تھا کہ شاعری میں خیالات کا پوری پوری طرح اظہار کر سکے۔ اس غرض کی تکمیل کے لئے سب سے پہلے فارسی پر نظر پڑی۔ اسی زبان کے محاوروں کو اردو کا لباس پہنایا گیا۔ اور آخر یہ زبان پر استعمال ہوتے ہوتے ایسے رواں ہو گئے کہ شبہ بھی نہیں ہوتا کہ یہ فارسی سے لئے گئے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند شعر نقل کرتا ہوں۔
 ناصح جو یہ نصیحت بے جا نہ میں سنی معذور رکھیو "مجھ کو میرا دل بجا نہ تھا
 معذورداشتن اور بجا نہ ماندن کا ترجمہ ہے۔

مرنے کی طرح میں نے جو یہ خستیاں کی دیکھا تو زندگی میں فرا کچھ رہا نہ تھا
 طرح اختیار کردن یا طرح انداختن کا ترجمہ ہے۔
 لذتیں ساری گرفتاری کی حاتی ہیں بباد جب نفس میں یاد آتی ہے گلستاں کی ہوا
 بباد رفتن سے یہ محاورہ اردو میں آیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) شہنشاہ اوزنگ نیب کو ان لوگوں پر بڑا بھروسہ تھا۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد عزت دہلی آئے یہاں ان کو اہل علم کی صحبت ملی اور یہیں نچتہ گوئی کا ان کو شوق ہوا۔ بعد میں دہلی سے یہ مرشد آباد گئے اور نواب الہ وردی خاں کے مصاحب ہو گئے۔ نواب کے انتقال کے بعد انھوں نے دکن کا رخ کیا۔ حیدرآباد میں قیام کیا اور یہیں پونہ نہ میں ہوئے۔ ہندی کے دوسرے اور کبت کہنے میں بھی ان کو کمال حاصل تھا۔ ہندی میں نرگس تخلص کرتے تھے۔ تاریخ انتقال کا پتا نہیں چلا البتہ ۱۱۵۵ھ تک زندہ تھے ۱۲

رُو اگر دیکھئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں آئینہ سے بھی گیا۔ کیا دل حیراں میرا
رُو دادن سے یہ محاورہ لیا گیا تھا۔ لیکن چلا نہیں۔ ترک کر دیا گیا۔

خوب دُحیٰ میں میرے بدخوکل جاتے ہیں آہ کیا غلط کرتے ہیں میرے چشمِ بنیائے طرح
غلط کردن کا ترجمہ ہے۔ اب صورت بدل گئی۔ غلط کرنے کی بجائے غلطی کرنا

بولتے ہیں۔ ۵

نہیں ہیں فرصت کہ اب کے ساں باز ہیں آشیاں باغبان کا حکم یوں ہے۔ اے گلستاں الوداع
آشیاں سبتن اپنی اصلی شکل میں آردو میں آیا تھا۔ اب اشیاں بنا بنا بولتے
ہیں۔ پھر بھی یہ اپنی اصلی شکل میں حیدر آباد میں استعمال ہوتا ہے۔ یہاں مکان بنانے کو
مکان باز ہونا کہتے ہیں۔

متروکات (۲) | تعجب ہوتا ہے کہ میر سودا اور درد یقین کے بہت عرصہ بعد
زندہ رہے اور اس زمانہ تک آردو نے بہت کچھ ترقی کر لی تھی۔ بہت سے الفاظ
ترک ہو گئے تھے اور ان کی بجائے نئے الفاظ داخل ہو چلے تھے۔ لیکن الفاظ
متروک یقین کے ہاں اس قدر کم آئے ہیں کہ اس زمانہ کے شاید ہی کسی شاعر کے
ہاں آئے ہوں گے۔ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اور آئے بھی ہیں تو ایک ایک شعر و
میں آئے ہیں۔ یہ نہیں کہ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی ترک شدہ لفظ موجود ہو۔ ان کے
ہاں جو بنا بجائے جنیا۔ کیدھر بجائے کدھر۔ بو جھٹا بجائے جانا۔ جاگہ بجائے
جگہ۔ تمام دیوان میں ایک ایک جگہ اور ایدھر بجائے ادھر۔ سستی اور سستی

بمعنی سے دو دو جگہ آیا ہے اور بس ہوا بجائے مرنے کے بھی دو جگہ استعمال کیا ہے لیکن مجھے اس لفظ کو متروک کہنے میں زرا تاثر ہے۔ اس کے معنی ”مرنے“ سے کچھ مختلف ہیں جہاں یہ لفظ استعمال ہوا ہے وہاں ”مرنے“ کا لفظ رکھ کر دیکھ لو۔ لطف جائا رہتا ہے۔

تعلیدیں (۳) | معلوم نہیں کہ کیوں شعراءِ قدیم تعلید کو عیب نہیں سمجھتے تھے۔ بولنے میں تو تعلید ایسی بُری نہیں معلوم ہوتی ہاں تحریر میں بُری کھٹکتی ہے۔ چوں کہ اس زمانہ میں یہ کوئی عیب نہ تھا۔ اس لئے یقین نے بھی اس کو جائز سمجھا استعمال کیا ہے پھر بھی اس کی کمی ظاہر کر رہی ہے کہ جہاں تک ممکن تھا انھوں نے اس سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ جو دو چار بہت بُری تعلیدیں سارے دیوان میں آئی ہیں ان کو یہاں نقل کئے دیتا ہوں۔ تعلید معنوی دیوان بھر میں صرف ایک جگہ آئی ہے:

اب جوں سرشک خاک سے سکنا نہیں تو اٹھ آگے میں دل کی آنکھ سے ایسا گرا نہ تھا
گو یہیں جاوے گا خمخانہ کی حسرت لے یقین لے گیا ہمیشہ جوں عالم سے گنجینے کا داغ
ہو ادیوانگی میری کا وہ گل پرین باغ کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کو سیرِ حمن باغ
مگر یہ سب تعلیدیں ایسی ہیں کہ اب بھی بہت کم شعراءِ ان سے اجتناب کرتے ہیں۔ کوئی سادہ دیوان بھی اٹھا کر دیکھ لیجئے یہ کمزوری عالمگیر پائیے گا

تذکرہ تالیف (۴) | یقین کے کلام میں اکثر الفاظ ایسے ہیں جو اب مذکر سے مونث اور مونث سے مذکر ہو گئے ہیں۔ یقین نے ہر جگہ مطلق کو مونث بانڈھا ہے لیکن صرف

اس شعر میں مذکر کر دیا ہے۔

یقین، بلبل کہاں ہوتا ہے پیرا اس سلیقہ کا کیا ہی منتخب خواں کے منہ کا گلستاں لوتنے
یہاں یہ لفظ مونث بھی آسکتا ہے۔ مگر جس قدر نسخے میں نے یقین کے دیوان کے دیکھے

ان میں یہاں بلبل مذکر آیا ہے۔ چوں کہ بلبل کو خود اپنے سے تشبیہ دی ہے اس لئے
شاید اس لفظ کو یہاں مذکر کر دیا ہے۔ لفظ سیر اس زمانہ میں مذکر تھا۔
ہوا دیوانگی میرے کا وہ گل پرین باغ کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کا سیر چمن باغ
میر صاحب نے بھی اس لفظ کو مذکر باندھا ہے۔

ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یہاں نکل کے شہرے ٹمک سیر کر فراروں کا
اسی طرح مرگ کو بھی مذکر باندھا ہے۔

محبت کا نہیں ہے ظلم بھی خالی عدالت سے ہوا پر ویز کے جینے کا مرگ کو بہن باغ
لفظ تلاش بھی اس زمانہ میں مذکر تھا۔

رات دن خواب کو ہر دہائے مفتوں کا تیش روز و شب لیلیٰ کو تھا درپیش محبوں کا تیش
قافیہ (۵) | پہلے زمانہ میں (ر) اور (ڑ) کا قافیہ جائز سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ

شاہ حاتم نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ :
”سر کو دھڑ کا قافیہ باندھا جاتا تھا۔ مگر میں نے اس کو ترک کر دیا۔“

یقین نے بھی ایک آدھ جگہ اس کا استعمال کیا ہے۔ قافیہ مع ردیف زور
اور شور تھا۔ اس غزل میں دو شعر لکھے ہیں۔

عشق کے آئین میں صورت کیونکہ کچھ اے ان کا دین جو کہ جاتے ہیں طرف کعبہ کی بت خانے کو چھوڑ
خدمتوں میں بھی تجارت سے ہر زیادہ منفعت رشتوں تبت لاکھوں دے کے لیتے ہیں کھوڑ

آخر شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں رشوت کا بڑا زور تھا۔ سودا کے
ہاں بھی کئی جگہ ر کا قافیہ بڑبڑھا ہے۔ لکھتے ہیں ے

ساقِ سیس تری شبِ یکہ کے گوری گوری شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی
رعایت لفظی (۶) | یقین کے کلام میں رعایت لفظی ضرور ہے مگر جیسے آٹے میں نمک۔

بعض جگہ یہ رعایت بے لطف ہو گئی ہے ے

مجھے دکھ پھر دیا تو نے منڈا کر سبزہ خط کو جرات کو میری وہ مریم زنگار بہتر تھا

جلتے جلتے سے نہ مل ان تلیاں کپڑوں کے ساتھ جی دھڑکتا ہے مبادا لگاٹھے دھڑکے آگ

کر دیا آنکھوں کے رونے نے میرے دل کو خشک کب تک گرمی کروں اس مردم آبی کے ساتھ

منفصل ہوں سخت جانی سے میں اپنی مجھ پیچ جہنم تو سنگدل ہے اتنی مینائی نہیں

عجیب غریب کیسے (۷) | لفظ مینائی کی ترکیب قابل غور ہے۔ اسی لفظ کو ایک دوسری

جگہ لائے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی شکن مشتاق دل کی ترکیب کو بھی دکھینا چاہیے۔

شکن مشتاق دل میرا ہوا ہے سخت سودا کی

جہاں یہ دیکھتا ہے سنگ ہاں کرتا ہے مینائی

شعر کے یہ معنی ہوئے کہ میرے دل کو ٹوٹنے کا ایسا شوق ہے کہ جہاں تھرد کھینچتا

ہے وہاں شیشہ بن جاتا ہے۔

نہیں ہوتی کسی احباب کی خاطر طول اس سے خدا شاہد عجب بے بد مصاحب ہی تہنائی
 شاعر کہتا ہے کہ واللہ تہنائی ایسی اچھی مصاحب ہے کہ اس سے کسی دوست کے دل پر
 غبار نہیں آتا۔ ورنہ مصاحب تو اس بلا کی لگائی بجھائی کرتے ہیں کہ بڑے
 بڑے دوستوں کا دل ایک دوسرے سے پھیر دیتے ہیں۔

کہاں سکتے ہیں چڑھ مٹھ پر تباہ ناز و تمکس کے
 کہ ہیں ہم صبر کے بے خراج مجلس میں دل و دین
 شعر میں بڑی تعقید ہے۔ بے خراج کے دو معنی لئے جاسکتے ہیں ایک تو یہ کہ
 خراج کرنے کو کچھ نہ ہو۔ دوسرے بدشگون کے خیال سے برعکس محاورہ استعمال
 کیا ہے۔ جیسے دسترخوان اٹھانے کو دسترخوان بڑھانا کہتے ہیں۔ گویا ہے تو
 بہت کچھ پاس مگر خراج کرنے کا موقع نہیں۔ اس کے برعکس معنی وہی مجلس کے لئے
 بدگماں زراہد قیس سے یا کباروں پر نہ کہ دیکھ کیسے سر پر پڑے گاہے گناہوں کا دل
 ترکیب مقلوب ہے۔

تیری نفوس سے دل شیون میں ایسا ہے کہ گرسنا صدا اس چینی مودار کی مغفور رودیا
 چینی مودار بہت بری ترکیب ہے۔ سودا نے اس فارسی ترکیب سے اجتناب
 کر کے لکھا ہے

کب دل شکستہ لب پر ہمای عرض حال آیا ہو بے صدا وہ چینی جس میں کہ بال آیا

جانتا تھا کوہن۔ شیریں کی دل سختی کا لطف جس کو ہوسرھوڑنا جانے وہ ہی تھپھر کی قدر
یہاں بھی ترکیب مقلوب کا استعمال ہوا ہے۔

حروف کا ترک (۸) کہیں کہیں یقین نے حرفوں کو بھی گرا دیا ہے۔ مثلاً : ہ
رفیقان موافق ساتھ زنداں بھی گلستاں ہے ہوا ہے دام ہم کو آشتیاں آپس کی لفت
اس شعر میں حرف ”کے“ ترک ہو گیا ہے۔

گلی میں بایہ کی دل بھول جا پڑا تھا یقین پھر ان دنوں سے یوانہ کا کچھ سراغ نہیں
یہاں حرف ”کر“ محذوف ہے۔

ناصر جو نصیحت بے جا نہ میں سنی معذور رکھ تو مجھ کو میرا دل بجا نہ تھا
یہاں ”نے“ چھوٹ گیا ہے اور نہیں کی جگہ ”نہ“ استعمال ہوا ہے۔

ہم مضمون اشعار | اس کے بعد میں وہ اشعار دیتا ہوں جو یا تو فارسی سے ترجمہ
کئے گئے ہیں۔ یا ان کا مضمون اردو میں لیا گیا ہے یا دوسرے رخیہ گوئیوں کے
اشعار کے ہم مضمون ہیں لیکن ہر صورت میں آپ دیکھئے گا کہ یقین کے ہاں جدت کا
پہلو ہے۔ اگر کسی فارسی شعر کا مضمون اردو میں لیا ہے یا ترجمہ کیا ہے تو اس کو
اصل شعر سے بہت بڑھا دیا ہے یا الفاظ کو اس طرح بٹھایا ہے کہ مضمون کی وسعت
کے ساتھ طرزِ ادا میں شوخی پیدا ہو گئی ہے۔ پہلے ان کے استاد ہی کے شعر سے
بسم اللہ کرتا ہوں : ہ

(مرزا منظر) اے بادِ صبا ادب ضرورست اس مشہدِ باست گلستاں غنیت

(یقین) یہ بلبلوں کا صبا مشہد مقدس ہے قدم سنبھال کے رکھو نرا یہ باغ نہیں
یقین کے ہاں غضب کی شوخی ہے اور لفظ ”نرا“ نے شعر میں جان ڈالی
ہے۔ ان دونوں شعروں کے دیکھنے سے بھی استادا اور شاگرد کے کلام کا فرق
معلوم ہو سکتا ہے۔

(حافظ) بکشتائے ترم را بعد از وفات و بگر نر آتش دروغم دو داز کفن بر آید
(یقین) اس داغِ دُرل کو گار و نہ ساتھ میرے ڈرتا ہوں مت لگے اٹھ آتش میرے کفن میں
یقین کے اس شعر کو بھی توار دکھا جاتا ہے۔ طریقہ ادا اور وسعت معنی کے
لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ شعر حافظ کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔

(حافظ) گفتم خوشا نسیم کز باغِ خلد خیزد گفنا خنک ہوئے کز کوئے دلبر آید
(یقین) دل میں رہ کر جو حبت کی تُو ہلکی ہے س کو چہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا

(حافظ) چوں پر شدی حافظ از میکہ بیرون رندی و خراباتی در عهد شباب اولی
(یقین) عشق کو ایامِ پیری میں یقین موقوف کیوں بچھڑتا ہے بڑھاپے میں جوانوں کی طرح
حافظ نے اپنے شعر میں کوئی گنجائش نہیں رکھی تھی لیکن یقین نے دوسرے
مصرعہ میں وجہ کا اظہار کر کے شعر میں وسعت پیدا کر دی ہے۔ حافظ صرف
کہتے ہیں کہ ”ایسا کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا“ یقین کہتا ہے کہ ”پہلے اپنے
ڈنڈ قبضوں کو دیکھ لو۔ کیوں خواہ مخواہ پیٹنے کا ارادہ کیا ہے“

ان دونوں شاعروں کی تعلی بھی بہت ملتی جلتی ہے۔
 (حافظ) درآسماں چہ عجب گرزگفتہ حافظ
 (یقین) سخن کے سحر سے نزدیک ہے یقین کر کے
 مری زمین غزل دیکھ کر یہ گردوں رقص
 یقین کے الفاظ کی نشست و نشست کسی طرح حافظ کے شعر سے کم نہیں ہے۔
 (حافظ) شب تارست و رہِ وادیِ یمن دیش
 آتش طور کجا وعدہ دیدار کجاست
 (یقین) فیض ہوتا ہے کہیں پر نہ مکاں پر نازل
 ہے وہی طورے شعلہ دیدار کہاں

سعدی سرورامانی ولیکن سرورارفتار کو
 (یقین) یار کے قد کو نہ دے سروے تشبیہ یقین
 سرکشی میں تو مسلم وے طناز نہیں
 سعدی نے یار کے قد کو سروے تشبیہ دی ہے۔ مگر رفتار نہ ہونے کی وجہ سے
 اس کو قد یار سے کمتر کر دیا ہے۔ یقین نے بھی وہی تشبیہ دی ہے۔ مگر نقص کی وجہ سے
 دوسری بتائی ہے۔ شاعر سمجھ سکتے ہیں کہ ”طناز“ کا لفظ ”رفتار“ سے کہیں زیادہ
 بہتر ہے۔ ہاں جس نے کسی ”بت طناز“ ہی کو نہ دیکھا ہو وہ اس شعر کا لطف
 نہیں اٹھا سکتا۔

سعدی پائے در زنجیر پیش و ستاں
 (یقین) رفیقانِ موافق ساتھ زنداں بھی گلستاں
 بہ کہ با بگائگاں در بوستاں
 ہوا ہے دامِ ہمو آشیائیں پس کی لفت سے
 معنی دونوں شعروں کے ایک ہی ہیں مگر یقین طریقہ ادا اور مناسب لفظی

میں یقیناً سعدی سے بڑھ گیا ہے۔

(سعدی) برگِ رخسارِ سبز و نظرِ ہوشیار
(یقین) ڈھب نہیں ہر خلق کی آنکھوں کو نگارہ کا
(سعدی) مجو چشم و فائز لبلاں چشم
(یقین) گل و بلبل کی صحبت کیا نہیں دیکھی تھیں نے
ہر دے دفتر سے ست معرفتِ کردگار
بھر رہا ہی رنگ سے جلوہ کے قدرتِ کامن
کہ ہر دم بر گلِ دیگر سرایند
جو امید و فوار کھتا ہی تو ان خوب ویاں سے
یقین نے جس خوبصورتی سے اس مضمون کو ادا کیا ہی وہ تعریف کے قابل ہی
پہلے عاشق و معشوق کی حالت کا نقشہ دکھا دیا۔ اور اس کے بعد نصیحت کی نصیحت کا
بہترین طریقہ ہی ہوتا ہی۔

(ملاشیدا) طالعِ شہرتِ روانی مجنوں میں شہرت
(یقین) یقیناً اقبال لہو آتا نہیں کچھ جی کے جانے سے
ورنہ طشتِ من و او ہر وزیک نامِ افتاد
نہیں ہونے کے ہم فرما دگر سو بار حیرتیں
ملاشیدا کا شعر ضربِ لہلہ ہو گیا ہی۔ مگر انصاف شرط ہی یقین کا شعر بھی کچھ
اس سے دبا ہوا نہیں ہی۔ کہتا ہی ہم بھی آدمی ہیں فرما د بھی آدمی تھا۔ ہم بھی عاشق ہیں
وہ بھی عاشق تھا قسمت کی بات ہی کہ وہ اتنا مشہور ہو گیا۔ ہم سو دفعہ بھی مر کر جنیں تو
اس جیسا نام نہ پائیں گے۔

۱۔ ملاشیدا۔ فتح پور کے شیخ زادوں میں تھے جہانگیر بادشاہ کے آخری زمانہ میں ان کی شاعری نے
شہرت پکڑی۔ زرا منہ پھٹ تھے اس لئے دربار میں جیسا چاہیے ویسا اثر پیدا نہ کر سکے ملاشیدا
بمقام کشمیر انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے ۱۲

رسانا) مکن درجیم و جان منزل کہ این دن ست آں ادنیٰ
 قدم زین ہر ویروں نہ نہ اینجا باشوں نے آں جا
 یقین) یار گر منظور دنیا و عقبی سے گزر منزل مقصود ہر دونوں جانوں کے یکے

یقین نے بعض فارسی محاروں اور ضرب الامثال کو بھی اُردو کا جامہ پہنایا ہے۔
 دیکھنا ”ہمیں گوے وہیں میداں“ کو کیا خوبصورتی سے بازہا ہے
 مجنوں نے جو یہ دھوئیں دُری سے مچائی ہیں ہر نشہ تو آجائے۔ یہ دشت یہ ویرانہ
 ”ایں گناہے ست کہ در شہر شمایز کند“ کو اُردو کے رنگ میں ملاحظہ کیجئے
 کیا ہوگا نہ تو کیا یار کی گلیوں میں۔ اتوں کو نئی تعمیر میں نے ہی نہیں کی۔ اے عرسِ چہ
 اب یقین اور اس کے چند معاصرین اور متاخرین کے اشعار کا مقابلہ کر کے اس
 بحث کو ختم کرتا ہوں۔ جن کو خدا نے شوق اور ذوق دیا ہے وہ خود بہت سے اشعار
 مقابلہ کے لئے نکال لیں گے۔ میں اپنے اوپر کیوں خواہ مخواہ بار لوں۔

یقین) اب تلک یراں پڑا ہے جنوں کا پخت
 میر) سچ ہے کہ ہر مکان کی رونق مکین سے
 یقین) جی میں آتا ہے تھے قد کو دکھا دیجئے اسے
 میر) سرو و شمشاد چمن میں قد کشی کی نراء
 پھر کسی نے بعد مجنوں کے نہ دی ہاموں کی داد
 مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے
 باغ میں اتنا اکڑتا ہے یہ شمشاد کہ بس
 تم زرا وہاں چل کھڑے ہو فیصلہ ہو جائے گا
 میر کے اس شعر کی ہمیشہ تعریف کی جاتی ہے۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے

معنی کیا ہیں۔ سرد اور شمشاد میں جھکڑا ہے۔ اگر بارو ہاں گیا تو میں ماننے کو تیار ہوں کہ دونوں شرمندہ ہو جائیں گے۔ مگر ان دونوں میں جو جھکڑا ہے وہ کیوں کر رفع ہوگا اور کس کو کس پر ترجیح دی جائے گی یقین کے ہاں یہ کمزوری نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شمشاد اپنے قد پر بہت اٹیٹھا ہے۔ تم کو لے جا کر وہاں کھڑا کر دیتے ہیں وہ خود بخود شرمندہ ہو کر جھک جائے گا۔ اکڑنے کی انتہا ”کہ بس“ سے ظاہر کی گئی ہے۔ اس سے پیارا لفظ اس موقع کے لئے زبانِ اردو میں تو نہیں مل سکتا۔

(یقین) لاچار لیکے دل کو گیا گور میں یقین اس خلیں کا جہاں میں کوئی قدر اس نہ تھا
(میر) کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر گویا جلسِ ناروا ہیں ہم
(یقین) نہ وہ دل ہم نہ وہ شورِ جنوں ہی سیر گل مت کر

رفیقوں بن یقین گزار میں جانے کا کیا حاصل

(سودا) وہ ہم نہیں کریں سیر بوستاں تنہا بہشت ہو تو نہ منہ کیجئے باغباں تنہا
(یقین) ہم سے گر سرنہ نوا اہل تکبر کا تو کیا فخر آدم ہی جو طیس کا مسجود نہیں
(احسان) کر سجدہ تعظیم بزرگوں کو ضرور آدم کو جو سجدہ نہ کرے شیطان ہی

۱۵ احسان۔ نام عبدالرحمن خاں تخلص احسان اور خطاب مصمصام الدولہ تھا۔ ذوق سے پہلے ان کا دہلی کے قلعہ میں بڑا دور دورہ تھا۔ تمام قلعہ ان کا شاگرد تھا۔ جگت استاد مانے جاتے تھے۔
۵۰ برس کی عمر پر ۱۲۶۷ھ میں دہلی ہی میں فوت ہوئے ۱۲

(یقین) شوق کہتا ہے کڑے لوں دے کر دایان یا
 (حضور) نہ پاؤں میں جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت
 کیا کروں سستی سے کچھ ہاتھوں میں گہرائی نہیں
 جواٹھ کھینچیں دامن ہم اس دل ربا کا
 سر راہ بیٹھے ہیں در یہ صدا ہے کہ اللہ والی ہے بے دست و پا کا

(یقین) یہ جیوے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا
 تکلف برطرف۔ بلب کو پروانہ سے کیا نسبت
 (لا اعلم) نسبت سستی سے دوپٹے کے تئیں اس سے اس کو تو کوئی نسبت ہی نہیں
 دیتی ہے یہ جان تو مردے کے لئے وہ گرد بھی شمع کے پھرتا بھی نہیں
 یقین کا شعرا ایسا ہے کہ وہ زبان اردو کے لئے باعثِ فخر ہے۔ کیا بلحاظ مضمون اور
 کیا بلحاظ تشبہ الفاظ ایسے شعر کسی زبان میں زرا مشکل سے ملیں گے۔ یہی کیا
 دیوانِ یقین میں اکثر ایسے اشعار ہیں جن کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ جواہر پارے تھے
 جو ہماری غفلت سے خاک میں دبے پڑے تھے۔ اگر باہر آنے کے بعد بھی ان کی قدر
 نہ ہوئی تو یہ ان کا قصور نہیں ہمارا قصور ہوگا۔

(یقین) مصر میں حسن کی دہ گرمی بازار کہاں جس تو ہے۔ یہ زلیخا سا خریدار کہاں
 (بیان) کوئی اس حسن کا دلی میں خریدار نہیں دل تو حاضر ہے لیکن کہیں دل دار نہیں

لے لالہ بالکنہ حضور۔ دہلی کے رہنے والے اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ زبانِ عربی
 بھی واقف تھے۔ اسی برس کی عمر پا کر دہلی میں ۱۲۶۷ھ کے قریب فوت ہوئے ۱۲

(یقین) متِ اختلاط کرے نو بہار اب ہم سے
(انشاء) نہ چھڑے نگہتِ بادِ بہاری اہ لگ اپنی
چمن میں مچنے کا اس خاک کو دماغ نہیں
تجھے اکھیلیاں سو جھبی ہیں ہم بیزار مٹھے ہیں

(یقین) زیارتِ باغ کی کرتی ہی آنسو سے وضو کر کے
(ذوق) غرض تھی کیا تیرے تیروں کو آبِ بکاش سے
جنابِ گل ہیں کھتی ہی عجب صدق و صفائیں
مگر زیارتِ دل کیوں کہ بے وضو کرتے

(یقین) نمکِ لالہ میں اے ہما شورِ محبت نے
(ذوق) واہ واہ شورِ محبت خوب ہی چھڑکا نمک
کہیں کھائے ہیں تو نے اس مڑے کے استخاں سچ کہہ
استخاں میرے ہما کس کس مڑے سے کھائے ہی

(یقین) اے واعظ ہمارے پاس ہی آتشِ محبت کی
(ذوق) ہمارے سینہ میں وہ آہِ آتش ہی ذوق
کہ جس کو دیکھ زہرہ آب ہو جائے جہنم کا
کہ برقِ دیکھے تو فی النار والستقر ہو جائے

(یقین) اگر نجیر ہیں یاد کر نہیں سکتا
(غالب) قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے
کہ جو بُرا ہی ہیں کہ تیرا بھلا ہووے
کچھ نہیں ہی تو عداوت ہی سہی

(یقین) شکوہِ حسن سے آنسو ہمارے سو کہ جاتے ہیں
(غالب) پر تو خور سے ہی شبنم کو فنا کی تعلیم
یقین سورج کے آگے گباثر رہتا ہی شبنم کا
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر مچنے تک

(یقین) عمر فریاد میں برباد گئی۔ کچھ نہ ہوا
 نالہ مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے
 (غالب) غلط ہائے مضامین مت پوچھ
 لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں

(یقین) اب تو کہنے لگے لطف کہ ہو تو شہِ راہ
 کہ کوئی دم میں یہ بیمار سفر کرتا ہے
 (امیر سیائی) دمِ اخیر تو ظالم کوئی نگاہ ملے
 کچھ اس غریب مسافر کو زادِ راہ ملے

یقین کا ایک شعر ہے

خلوت ہوا در شراب ہو معشوق سامنے ز اہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
 اسی مضمون کو محمد صادق خاں اختر نے لے کر قطعہ کیا ہے اور وہ قطعہ ایسا مرغوب ہوا
 کہ سراج الدین بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا فخر و المتخلص بہ رمز نے اس کو خمسہ کیا۔
 محمد حسین آزاد نے اس خمسہ کو ذوق سے منسوب کیا ہے۔ قطعہ مزے کا ہے اس لئے
 لکھ دیتا ہوں۔ قطعہ کو یقین کے شعر سے ملا کر دیکھئے اس نے ایک ہی شعر میں سارے
 قطعہ کا رنگ پیدا کر دیا ہے۔

کل بن کے شیخ مجتہدِ عصر سا قیما ! دکھلا کے باغِ سبز عذاب و نواہ کا

اے قاضی محمد صادق خاں اختر ہنگلی کے رہنے والے تھے۔ کچھ دنوں لکھنؤ میں بھی آکر رہے۔ مرزا
 قیس کے شاگرد ہوئے اور یہیں تحصیلدار ہو گئے۔ تذکرہ آفتابِ عالمیاب، محمد حیدری اور دیوان فارسی و
 رنجیتہ ان کی یادگار ہیں۔ فنِ شعبہ اور کیا گری میں بھی دخل تھا۔ ۱۲۹ھ کے قریب انتقال کیا۔

کہنے لگا راہِ تہتر مجھے طہنہ
 ہم نے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے
 گستاخی ہو معاف تو ایک عرض میں
 تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا دست
 فے ہووے کبج باغ ہو ساقی ہو ہواوش
 گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بچیا
 کھینچے منہ سے اپنا وہ منہ سے ملا کے منہ
 منہ سے یوں کہے کہ ہمارا الو پیے
 اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
 اور امتحاں بغیر تو یہ آپ کا غلام
 معلوم ہو گا حشر میں پیایا شراب کا
 پر کیا کریں کہ ہر ابھی عالم شباب کا
 کیجئے نہ آپ مجھ کو جو مورد عتاب کا
 اور ہو یقین آپ کے پاس احتیاب کا
 اور وہاں کوئی نخل نہ ہو باعث حجاب کا
 دے ذائقہ زباں کو دہن کے لعاب کا
 یہ ریش جس میں جلوہ ہی رنگِ خضاب کا
 گر پی نہ جائے جلد پیالہ شراب کا
 گر آپ خوف کیجئے روزِ حساب کا
 قابل نہیں ہی قبلہ کسی شیخ و شاب کا

قطعہ اچھا ہے اور واقعی اچھا ہے۔ مگر یقین نے جو بات دو مصرعوں میں پیدا کر دی
 ہے وہ اس میں نہیں ہے۔ اس نے تین چیزیں یعنی معشوق، شراب اور خلوت جمع
 کر دی ہیں اس کے بعد زاہد سے پوچھتے ہیں کہ حضرت آپ ہی بتائیے کہ ایسے
 موقع پر آپ کی نیت گہرے گی یا نہیں۔ ان چیزوں کی موجودگی میں تو بڑے بڑے
 زاہدوں کے تقوے ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہر حال یقین کا یہ شعر میری زبان میں ”مثلاً“
 اور آج کل کی زبان میں ”شاہکارہ“ ہے۔

عام قاعدہ ہے کہ اس قسم کے مضمون کے آخر میں شاعر کے بہترین اشعار کا انتخاب

دیا جاتا ہے۔ میں اس عام طریقہ کو ترک کرتا ہوں۔ ہر شخص کا مذاق جداگانہ ہوتا ہے۔ کیا ضرور ہے کہ جو شعر مجھے پسند ہو وہ آپ کو بھی پسند آئے۔ اس لئے میں آخر میں وہ اشعار دیتا ہوں جو زرا اُسے بھی ہوئے ہیں اور جن کے سلجھانے میں کچھ دقت ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اپنی عقل کے موافق ان کی صراحت بھی کر دیتا ہوں۔ اب یہ اچھے اشعار ان کا انتخاب خود ناظرین دیوان دیکھ کر کر لیں۔

نگی ہے سب خدائی نفی و اثبات پر اپنے موحّد دیکھ کر اس وقت کے منصور کیا کرتا یہاں خدائی کے معنی ”دنیا بھر کے لوگ“ ہیں شاعر کہتا ہے کہ آج کل ایسا رنگ بگڑا ہے کہ نفی و اثبات کے جس قدر مسائل ہیں وہ ہر کوئی اپنے سے متعلق کر رہا ہے۔ بچارے منصور نے ایک مسئلہ کو اپنے سے متعلق کیا تھا اس کو سولی دیدی گئی۔ اگر منصور ان لوگوں کو دیکھتا جو موحّد ہونے کے دعویدار ہیں تو خدا معلوم کیا نہ کر گزرتا اور خبر نہیں خدائی سے بڑھ کر اور کیا دعویٰ کر سکتا۔ دیوان کے ایک نسخہ میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے ”سب خدا کے نفی و اثبات اپنے پر“ اس مصرعہ میں زرا الجھاؤ کم ہے۔ معنی وہی ہیں جو میں نے اوپر بیان کئے ہیں۔

گلشن حسن سپاہی کی جفا ہے آبیار رنگِ خونخواری سے کپڑے ہے شجاعت کا چمن سپاہی کا حسن اس کی بہادری ہے شعر کے معنی یہ ہوئے کہ جب جفا کی جائے اس وقت سپاہی کی بہادری اپنا رنگ دکھاتی ہے اور جتنی سختی کسی بہادر کے مقابلہ میں کی جائے اتنا ہی اس کی شجاعت کا اظہار ہوتا ہے۔

اصولِ عشق یہ تو لیں تو زمرہ اس کا نہیں درست جو طبل شکستہ بال نہیں اس شعر میں بڑی بڑی تعقید ہے۔ اس کو اگر اس طرح نہ لکھا جائے تو معنی صاف ہو جاتے ہیں ”جو طبل شکستہ بال نہیں اگر اس کا زمرہ اصولِ عشق پر تو لیں تو درست نہ ہوگا“ یعنی ایسی طبل کے زمرہ

میں فراہ جو شکستہ دل اور زخم خوردہ ہو اور اسی کا زمرہ صول عشق کی میزان میں پورا اتر سکتا ہے۔
 نگہ تیرے ہو جیسے عکس آئینہ کا چینی میں یہ سب باتیں سمجھ کر جان شرمانے کا کیا حاصل
 یہاں آنکھ کو آئینہ سے اور نگہ کو آئینہ کے عکس سے تشبیہ دی ہے اور یہ سائنس کے لحاظ سے
 بالکل صحیح ہے۔ آنکھ لہنس ہے اور نظر اس میں سے نکلی ہوئی معکوس شعاعیں دوسری تشبیہ معشوق کے
 صفائی حسن کو چینی سے دی گئی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں تیری طرف اگر دیکھتا بھی ہوں تو خواہ مخواہ
 تو شرمتا کیوں ہے میری نگاہ تیرے حسن پر جمتی تھوڑی ہے۔ یہ تو اس طرح گزر جاتی ہے جس طرح چینی پر
 آئینہ کا عکس اثر کے بغیر تیر جاتا ہے۔ تیر نے کالفظ سارے شعر کی جان ہے اور دونوں تشبیہیں بالکل
 نئی ہیں۔ دیوان کے ایک نسخہ میں پہلا مصرعہ یوں ہے ع نگہ تیری سی میں جوں آئینہ حیران ہوتا ہوں
 پہلے مصرعہ کی جگہ یہ مصرعہ لگا کر پڑھو تو شعر بالکل معمولی ہو جاتا ہے غالب نے بھی اس مضمون کو باندھا

ہے اور خوب باندھا ہے۔ فرماتے ہیں

نظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا
 مستی سے ہر نگہ تیرے رخ پر بکھر گئی

جب ہوا معشوق عاشق۔ در بانی کیا کرے بندگی کی جس نے خوکی۔ وہ خدائی کیا کرے
 اس شعر میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے صرف اس لئے لکھ دیا ہے کہ فطرت انسانی کے ایک مسئلہ کو اس میں بڑی
 خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے کہ اگر کوئی فاتح قوم مفتوح ہو جائے اور ایک عرصہ تک اس غلامی میں بسر کرے تو
 اس کے اخلاق ایسے خراب اس کے خیالات اور ارادے ایسے پست اور ہمت ایسی جواب دہی جاتی ہے کہ پھر تو
 تک اس میں حکومت کرنے کی قوت نہیں آتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ اہلکاروں کو عہدہ ارنے اور سہ والوں کو
 سوراخ دینے میں تامل کیا جا رہا ہے۔

لیجئے مجھے جو کچھ لکھنا تھا۔ وہ میں نے لکھ دیا۔ اب آپ جانے اور یقین کا دیوان جانے خود پڑھ لیجئے
 پسند آئے تو کتب خانہ کی زینت بنائے۔ ورنہ اٹھا کر طاق نسیاں پر رکھ دیجئے۔ والسلام
 مرزا فرحت اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ردیف (الف)

کون کر سکتا ہے اُس خلاقِ اکبر کی ثنا
سربِ آسِ منہ سے ہو سکتی ہے کب نعتِ رسول
یہ زباں قابلِ ہے کب اس بات کے، جو کیجئے
نامِ حمد اور مدح کا لینا مجھے نصاف نہیں
نارِ ساہوِ شان میں جس کے پیمبر کی ثنا
یا ابوبکر و عمر عثمان و حیدر کی ثنا
حضرت زہرا کی اور شبیر و شہر کی ثنا
کی ہر ساری عمر، ترکانِ ستمگر کی ثنا

جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر لیتیں
حضرت استاد یعنی شاہِ منظر کی ثنا

نہ مرتا میں اگر صدقہ ترے جانے کے کام آتا
گر سنہ ناز کا تھا، گالیاں کھانے کے کام آتا
یہ کوہِ طور سر پہ گیا سارا ہی کیا کہنے
کوئی پتھر بھی بچ جاتا تو دیوانے کے کام آتا
بتاں خوں کر کے میرا سب لگے آپس میں یوں کہنے
یہ کافر جیوتا رہتا تو بت خانے کے کام آتا
اڑادی اس ہوانے مشتِ خاکِ مسکیناں ناحق
خبار ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا

لیا گھیر اس یقیں نے عشق کا آتشکدہ سارا

کوئی شعلہ بھی بچ رہتا تو پرانے کے کام آتا

طما تجھ حسن کے شعلہ کے آگے آب ہو جاتا
تجھے گرد دکھتار رو پا پگل سیاب ہو جاتا
اثرِ خوبانِ فندقِ زیب کی انگلیوں میں دیکھا شیب کہ جو کرتا تھا اشکِ حُسن ہاں عتاب ہو جاتا
کمی کی خیرِ قاتل نے اس کی پیاس کے چٹیک
کمی زخم اور گر لگے تو دل ہیراب ہو جاتا
اگر تجھ کو زلیخا دکھتی سب کچھ پر جاتی
تماشا ماہِ کنگانی کا آس کو خواب ہو جاتا
یقین، سوز و گداز اپنے کو گرا پھار میں کرتا

خدا شاہدی، آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا

تجھے آنکھوں سے لہر کر دن نہ کرتا شور کیا کرتا
یہ شیشہ طاق سے گر کر نہ ہوتا چور کیا کرتا
جو اپنا پھوڑتا تھا سرِ سدا وازِ چنی پر
اگر سنہا دلوں کے ٹوٹنے کا شور کیا کرتا
نہ ہو وہ کیونکہ سرمہ جس کو دی ہو حق نے بنی
تجلی دیکھ کر پستا نہ کوہِ طور کیا کرتا
لگی ہو سب خدائی، نفی و اثبات پر اپنے
موحد دیکھ کر اس وقت کے منصوب کیا کرتا
مواجل کر شب بھلس میں آگے صبح ہونے
تقیں کے داغ پر یہ مرہم کا فور کیا کرتا

مجھے گرجی تعالیٰ کا رُفائے جہاں کرتا بتوں کو میں نرور ان بکسوں پر مہرباں کرتا
خدا دیتا مجھے گرمیر سامانی خدائی کی تو میں ان بلبلوں کو گلشنوں کا باغبان کرتا
رہا میں بے خبر افسوس لذت سے اسیری کی جو میں یہ جاننا کچھ قفس میں آئیاں کرتا
نہ دیتا عیش کی خسرو کو فرصت قہر شیریں جو میں تاج بکے شیرے خوں واں کرتا

کیا بھکھو لقیں اس ناتوانی نے خجل و نہ

گلی کو یار کی لوبہ سے اپنے گلستاں کرتا

اگر مرنے میں اس شوخ کی خاطر نشاں کرتا خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا لگاں کرتا
نہ ہوتا اس کی بد خوابی کا ڈر مجھ کو تو پھر پھر کچھ گلی میں یار کی راتوں کو فریاد و فغاں کرتا
بجھتا قدر میرے ضعیف پیری کی سبب تو جو تجھ سا کوئی تیرے تیرے قد کو کہاں کرتا
زباں فولاد کی ہو تب جواب کو کہن دوسے ستم ہوتا اگر یہ وزیر کو عشق امتحاں کرتا

نہ آیا سر فرواید ہر لقیں کے فکرِ عالی کا

زمینوں کو دگر نہ ریتخنے کی آسماں کرتا

نہ آبِ تیشہ فرہاد اپنے خوں میں گر ملا سکتا اس آبِ زنگ سے کب نقش شیریں کو بنا سکتا
اجل تھی کو کہن کی وہ جو صورت باز آتی تھی دگر نہ یہ خبر کوئی بھی دشمن کو سنا سکتا
یہ عشق سر شکن فرہاد پر لایا جو کچھ لایا دگر نہ کون اسی فتح خسرو کو دلا سکتا
اجل نے کو کہن کی خوب کو لی ترم خسرو کی دگر نہ اس کے سنگِ ویر کو یہ کب اٹھا سکتا
اگر تیشہ نہ کرتا دستگیری ان بچارے کی لقیں، فرہاد تیغ کوہ کے کنبہ پہ آسکتا

یہ دل سیا خراب کچھ دُبا زار کیوں ہوتا
 تیری الفت سے مرنے خوش نہیں آتا مجھے ورنہ
 حقیقت میں یہ شعلہ عشق کا ہی برگ گل ورنہ
 کسو کا بھی کھجور اکھا کر و دل تم کو لازم ہے
 اگر ملتا نہ اتنا گلرخوں سے خواہ کیوں ہوتا
 یہ اتنا کارِ آساں اس قدر شواہ کیوں ہوتا
 خلیل اللہ پر آشکدہ گلزار کیوں ہوتا
 وگرنہ دلِ رباؤں کا لقب لدا کیوں ہوتا
 یقیناً امید جینے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے
 اگر پہنرتو کرتا تو یوں مہیا کیوں ہوتا

کبھو یہ تھا کہ ہم پر وہ بت مغرور رو دیتا
 تیری زلفوں سے دل شیون میں ایسا ہی کہ گرسنتا
 ہمیشہ کھینچتا ہوں شک خوں کو دارِ قراغ
 تیری جاگہ اگر تھپڑ بھی ہوتا، آب ہو جاتا
 بُرا جب دیکھتا حالِ دلِ رنجور رو دیتا
 صدا اس چینی مودار کی، غفور رو دیتا
 اگر سولی مری کو دیکھتا منصور، رو دیتا
 پھٹی چھاتی کو میری دیکھ کوہِ طور رو دیتا
 سحر کے چاک پر روتا ہی جو شبِ نیم نصیب میرا
 جرات دیکھتا گر مرہم کا فوز رو دیتا

نہیں معلوم اب کی سالِ میخانہ یہ کیا گزرا
 برہن سر کو اپنے پھیلتا تھا دیر کے آگے
 مجھے زنجیر کر رکھا ہی ان شہری غزالوں نے
 ہوئے ہیں چڑھیں ستیاں تھڑے لڑکوں کے
 ہمارے توبہ کر لینے سے پیمانہ یہ کیا گزرا
 خدا جانے تری صورت سے بت خانہ یہ کیا گزرا
 نہیں معلوم میرے بعد یہ انہ یہ کیا گزرا
 نہ پوچھا یہ کبھی تو نے کہ دیوانہ یہ کیا گزرا
 کہاں ہی سمع کو پروا کہ پروا نہ یہ کیا گزرا
 یقیناً کب یا میرا سوزِ دل کی داد کو پہنچے

ہر تہے داغ سے ترسینے سوزاں میرا
 غم کے ہاتھوں نہ رہا کچھ بھی رفو کے قابل
 آج دریا کی طرح ضبط میں آسکتا نہیں
 روا کر دیجئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں
 اب رنگ آگ سے رکھتا ہر گلتاں میرا
 بسکہ سوار ہوا چاک گریباں میرا
 کوئی کیوں کر کے احوال پریشاں میرا
 آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا؟

میں تو ظاہر نہ کروں اس کی جفا کو لیکن

چھپکے کیوں کہ یقین نہ خیم نمایاں میرا

نہ ہو جو دور میرے سر سے ظل عاطفت غم کا
 خداوندی کی چاہی ہے خلافت حق تعالیٰ نے
 نہ پڑو داغ پر میرے الہی سایہ مرہم کا
 کوئی مطلب نہیں پایا ہے یہاں آنے سے دم کا
 ارے واعظ ہمارے پاس ہے آتش محبت کی
 سبھی مرتے ہیں شمع شوقی پر جی دیتے ہیں شادی
 کہ جس کو دیکھ زہرہ آب ہو جاوے جہنم کا
 تکلف برطرف یہ نوحہ گر نہ رہے مام کا

شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں

یقین، سورج کے آگے کب اثر رہتا ہے جہنم کا

ہیں نہ خیم میرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا
 اس کم نگہی سے کب بجھتی ہے عطش دل کی
 اب فرما ہی اہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا
 ساتی مجھے اتنی سی مے پینے سے کیا ہوگا
 کہتے ہیں کہ تسخیر آئینہ کو آتی ہیں
 مستوں کا غبار دل کچھ مے نے نہیں چھوڑا
 زابہ گزرا اب تو بھی اس کینے سے کیا ہوگا
 دنیا کے یقین، تجھ کو گنجینے سے کیا ہوگا
 جبیں کے خزانے ہوں بت کام چلے تیرا

گریباں ہار ڈالے رشک سے ہر گھبران اپنا
نکالوں خاک سے جوں لائے اگر خونیں کفن اپنا
لیکھا ہاتھ پتھر اس طرح کی سعی ناحق سے
پرے دلبروں پر سر نہ چرے کو بہن اپنا
دیار بیاور از عشق اس چاک گریباں سے
نہ رکھا بچے گل کی طرح میں نے ہاتھ من اپنا
ہما جی نکل جاتا ہے جب یہ نوجواں ہم کو
دکھاتے ہیں ہوں توری چٹھا کر بانگین اپنا

یقین، اس کے دردناں کی باتیں جو کیا جاتے

صدق کی طرح دھوے آب گہ ہرے دہن اپنا

تنگ دل کو کب بھلی لگتی ہے بتاں کی ہوا
باغ سے یوسف کو رنگیں تر ہی زنداں کی ہوا
لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بیاں
جب قفس میں باو آتی ہے گلستاں کی ہوا
نہیں آتر سکتی کسی افسوں سے کالے کی لہر
کیوں کہ نکلے سر سے اس نفیشاں کی ہوا
کیون ہو تر دامنوں کو شست شو کی آرزو
میکشاں پر آئے رحمت ہی بار اں کی ہوا

ہر گھڑی صحرائستنی میں کر حرّات یقین

آگئی تھی اس محنوں کو بیا باں کی ہوا

سر پر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا
ہمیں ظل ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا
مجھے دکھ پھر دیا تو نے مندا کر سبزہ خط کو
جراحت کو مرے وہ مرہم رنگار بہتر تھا
مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
کہ گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرے خاتمہ تھا
ہمیں نے ہجرے کچھ وصل میں دھڑکے بہت کچھ
ہمارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا
میرا دل مر گیا جس دن کہ نظارہ سے باز آیا
یقین پر ہیز اگر کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا

اتنا کوئی جہاں میں کھو بے وفانہ تھا
 ملے ہی میرے مجھے یہ دل آشنا نہ تھا
 آجوں سرشک خاک سے سکتا نہیں ہوا
 آگے میں دل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا
 ناصح جو یہ نصیحت بیجا نہ میں سنی
 معذور رکھ تو مجھ کو مراد دل بجا نہ تھا
 مرنے کی طرح میں نے جو یہ اختیار کی
 دیکھا تو زندگی میں فراچھ رہا نہ تھا

جو کچھ کہیں یہ تجھ کو یقیں ہے سزا تری

بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا؟

اس قدر غرق لہو میں یہ دل زار نہ تھا
 جب حنا سے ترے پاؤں کو سرکار نہ تھا
 حسن کا جذب زلیختا سی کچھ چل نہ سکا
 ورنہ یہ پاک گھر قابلِ بازار نہ تھا
 دل میں اہد کے جو جنت کی ہوا کی ہی ہوں
 کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا
 دل مرا عشق کے دھڑکوں سے مواجباتا ہر
 یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر دار نہ تھا

”اے کیوں نہ مولا کہہ کے یقیں کو مارا

رہست پوچھو تو کوئی مجھ سا گنہگار نہ تھا

نہ تھا یہ وادی امن یہ کوہ طور نہ تھا
 نرا تو ہی تھا تجلی کا واں طور نہ تھا
 کہوں میں کیونکہ نہ صبح بہار تجھ کو کہ آج
 چمن میں تو جو نہ تھا گل کے منہ پہ نور نہ تھا
 خیف مجھ سے ابچھ کر عبث ہوا واعظ
 کہ میں تو مست تھا کیا اُس کو بھی شعور نہ تھا
 تری جدائی میں کیا جفا اٹھایا ہوں
 مرے جو پاس تو آتا وفا سے دور نہ تھا
 مرا جو کام وفا تھا سو ہو سکا نہ یقیں
 وگرنہ اس کی جہاں میں تو کچھ تصور نہ تھا

اس گل سے کچھ حجاب ہمیں دیا نہ تھا
دام و قفس سے چھوٹ کے ٹھنچے جو باغ تک
جس دن کہ یہ بہار نہ تھی گلستاں نہ تھا
دیکھا تو اس نے میں میں چمن گستاں نہ تھا
دنیا میں اور کوئی سجیلا جواں نہ تھا
اے بلبوں چمن میں مگر باغبان نہ تھا
کیوں کر ملی ہو گل سے جو آتی ہو خوش دماغ

لاچارے دل اپنا گیا گور میں یقیں

اس خن کا جہاں میں کوئی قدر داں نہ تھا

گرا میں آنکھ سے تیرے۔ جہاں کے ہاتھ کیا آیا
مرے ان آنسوؤں نے کھو دیا نورِ صبرِ میرا
محبے پکار میں پر آسمان کے ہاتھ کیا آیا
یہ یوسف بیچ کر اس کا رواں کے ہاتھ کیا آیا
دماغ گل دھوپ سے خارِ خس کے کر دیا ناخوش
جلا کر آشیان کو باغبان کے ہاتھ کیا آیا
نہ کہتی از دل تو اتنی رسوائی بھلا سہتی
فصیحت کے مچھلو اس زبان کے ہاتھ کیا آیا

یہ بیمار آپ مرجاتا۔ جو جلتا ان کے کام آتا

یقیں کو مار کر زور آوراں کے ہاتھ کیا آیا

اس کو جب خشم و رضا میں برابر ہو گیا
دلبروں کے نقشِ پاپ میں ہر صدف کا سا اثر
حیف مضمون روٹھنے کا پھر مکر ہو گیا
جو میرا آنسو گرا اس میں سوگو ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جامہ کا بند
برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

اے مصحفی کے تذکرہ میں یہ مطلع اس طرح ہے :

کارِ دین اس بیت کے ہاتھوں ہائے ابر ہو گیا
جس مسلمان نے اُسے دیکھا وہ کافر ہو گیا

اچے جب نہ تھا واقف کہاں تھا یہ شکوہ دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکند ہو گیا

آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ لہیں

گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوا بتر ہو گیا

رویف (ب)

گر نہ ہوتا آشیانِ طبلِ عمکیں خراب کر سکتا باغ کو لے باغباں گلچیں خراب

کیا گرا دی ایک تیشہ سے بنا فرما دی کر دیا کس گھر بسی نے خانہ شیریں خراب

کس کے آگے جا کے سرھوڑیں کر دیتا ہی آہ خاطر وں کے تیشہ خانے وہ دل شکیں خراب

صبر کیجئے کب تک ناصح کہ کر دیتا ہی عشق حوصلہ کا شہر غارت خانہ تمکیں خراب

پاؤں کو اپنے لہیں کے چشم گریں پر نہ رکھ

مت کر لے گل آ بجو میں دامن نگیں خراب

ہر بتوں کا گہراور یہ نازِ استغنا، ادب بد نما لگتا ہی جو کرتے ہیں یہ بیجا ادب

عشق کا ہی حسن کی گردن پہ حقِ تربیت تب کرتے ہیں مرا خوبان بے پروا، ادب

نوک بعضے سر کی ہوتی ہی جو خیم اس چھ عالم بالا سے آتا ہی حلا، گویا، ادب

مینہ بھی کھل جاتا ہی اور ندیاں اتر جاتی ہیں چشم تر کا کرتے ہیں کیا ابر، کیا دریا، ادب

دشت اٹھا ہی تو اضع کو نہیں یہ گرد باد

دیکھ دیوانوں کا کرتا ہی لہیں صحرا، ادب

رویف (ت)

تیری آنکھوں کی کیفیت کو منجانے سے کیا نسبت
 نگہ کی گردشوں کو دوپانے سے کیا نسبت
 جیسے بحر میں وہ صول میں بھی جی نہیں سکتا
 تکلف برطرف بلبل کو پروانے سے کیا نسبت
 یہ ہوتی ہیں جن کی سپایاں آنکھیں ہیں عاشق کی
 مرے آنسو کو مردار بد کے دانے سے کیا نسبت
 ارے دل مت توقع دلوں سے رکھو ترجم کی
 لہو پیتے ہیں جو شخص ان کو غم کھانے سے کیا نسبت

گل اس کا داغ ہی اور سرو اس کا آہ موزوں ہو
 یقین سے نوحہ گر کو باغ میں جانے سے کیا نسبت

جہاں دل گم ہوئے، وہاں کون جاسکتا ہی کیا قدرت
 خبر ان یوسفوں کی کون لاسکتا ہی کیا قدرت
 یہ جس نے بت تراشے ہیں وہی سمجھا بغیر اس کے
 کہیں یہ صورتیں کوئی بنا سکتا ہی کیا قدرت
 بتوں کی مجھے خاطر جمع ہو یا تک کہ کہتے ہیں
 کہاں اس دام سے یہ صید جاسکتا ہی کیا قدرت
 ہمارے شور سن، جنوں کو بھولی طرز نالہ کی
 کوئی شیروں کے منہ پر نہ جاسکتا ہی کیا قدرت

یقین، تائید حق سے شعر کے میدان کا رستم ہو
 مقابل آج اس کے کون آسکتا ہی کیا قدرت

رویف (ث)

ہوا دیوانگی میری کا وہ گل پہرین عث
 کہ ہوتا ہی جنوں کے شور کو سیرِ چمن باغ

تصور کر کے لیتا ہوں فرا میں اس کی باتوں کا
 محبت کا نہیں ہے ظلم بھی خالی عدالت سے
 مے اس چکے رہنے کا ہی وہ شیریں دہن با عث
 ہوا پر وزیر کے جینے کا مرگ کو بہن با عث
 توجہ سرور کی سے قمریوں کا نالہ موزوں ہے
 سجلی گفتگو میری کا ہی میرا سخن با عث
 خوش آتی کب ہو قیدِ زندگی جھکو یقین لیکن
 مے اس ام میں پھنسے کا ہی وہ منہر با عث

رویف (ج)

کر سکے کیا عقل میرے غم کے جانے کا علاج
 زنگ گل کی آگ پر دامن نہ مار۔ اے باد صبح
 کام کب آتا ہی دیوانوں کو سیانے کا علاج
 کیا کر نیکی بلبلیں پھر آشیانے کا علاج
 حق کو کپٹے نہ بانڈے جب ان دنوں سے دل
 کیوں کہ ہونے بخیر بن۔ ایسے دیوانے کا علاج
 گر طہارت چاہتا ہی تو۔ خدا کے واسطے
 کاٹ سر۔ لو ہو سے اپنے کرتھانے کا علاج
 شیشہ دل کے تیرا پنے سبھلے رکھ لیتیں
 پھر کرے گا کون اس کے ٹوٹ جانے کا علاج

رویف (ج)

پھر کوئی سلسلہ جلیان ہو ازندان کے بیچ
 زخمِ دل تھنے دے ناسور۔ نہ کر اس کا علاج
 آج زنجیر سے آتی ہی جہنک کان کے بیچ
 درد میں جو کہ فرا ہی نہیں دُمان کے بیچ

میں یوانہ ہوں تیرا مجھ کو نہ مار۔ اے ظالم
 سامنے ہوتے ہی پھر لاش نہ پائی دل کی
 قتل مخنوں کا پڑھا ہی کہیں قرآن کے پنج
 بٹ گیا نوک سناں پر صفِ مرگان کے پنج
 جیسے پہنا ہی تھیں یار نے رنگیں جامہ
 شور ہی غل ہی قیامت ہی گلستان کے پنج

رولیف (ح)

روٹھ کر دل سامنے خواب کے جاوے کس طرح
 باغباں بے رحم اور درندہ دیواریں بلند
 پھٹ گیا جی اس کا اب آنکھیں ملاوے کس طرح
 بلبے بے بال و پر گلشن میں جاوے کس طرح
 ہاتھ سیتی جاچکا جب باری تباہی ہمار
 رنگ سے مہندی کے ہو جاتے ہیں آنسو لعل تر
 پی کے مے تنہا کوئی دھو میں محاپے کس طرح
 رکھ کے اُن پاؤں پہ کوئی سر اٹھاوے کس طرح
 اختیاری ہی مگر یہ کام ناصح تو ہی کہہ
 عشق سے کوئی یقیں کو باز لاوے کس طرح
 خار سے مرگان کے جی ڈر رہی میرا بے طرح
 خانماں آنکھوں کا کوئی پل میں جاتا ہی خراب
 آنسوؤں کا جوش میں آیا ہی دریا بے طرح
 پھر مروج ہو چلا دین سیحاب بے طرح
 بولنے تیرے سے جی اٹھتے ہیں جن میں جی نہیں
 خوبرو حق میں سرے بد خو کل جاتے ہیں آہ
 کیا غلط کرتے ہیں میرے چشم بینا بے طرح
 اب کے چلتا ہی جنوں پر دل ہمارا بے طرح
 فصل گل بھی آن پھنچی دیکھتے کیا ہو یقیں

سو جگے، دل، گریباں بھاڑ دیوانے کی طرح
 پھوڑ والا کوہن سالعل یوں تھیرے ہائے
 زلف کی زنجیریں آخر پھنسا، شانے کی طرح
 کس سے سکھی تھی یہ شیریں کام فرمانے کی طرح
 عاشق اور معشوق عالم کی سندر کرتے ہیں سب
 تجھے خونخواری کی طرز اور مجھے غم کھانے کی طرح
 فی کل جاتا ہی میرا جب کبھی آتی ہی یاد
 وہ قسم کھا کر اسی ساعت مگر جانے کی طرح
 گر لقیں تو چاہتا ہی، یار ہوش مع فرار
 گود جا، گر، آتش سوزاں میں، پروانے کی طرح

ردیف (ح)

نہ میرے چاک گریباں سے ہر زو گستاخ
 نہ میرے زخم سے محرم کی آرزو گستاخ
 رہے ہر آئینہ بے طرح نکتہ چینی حسن
 نہ کر تو اس کو اب اتنا بھی، دبر و گستاخ
 نے ادبے جنوں کو گیا ہوں اتنا بھول
 کہ ہاتھ جیب سے گویا نہ تھا کبھو گستاخ
 میں اس لیری سے پتیا ہوں خون دل اپنا
 کہ جوں شراب کے پیئے میں ہی سب و گستاخ
 ہزار شکر لقیں، میں اگر چہوں بے قدر
 نہیں ہی مجھ جیستی ہرگز وہ تند و گستاخ

ردیف (د)

نہ تیری نگہ بن جان، اشک خوں کی دلد
 غیر شیریں کون دے سکتا ہی اس گلگوں کی دلد

چاہتا تھا میں کہ سارا غم ہو میرے نصیب آہ! غم نے بھی نہ دی اس خاطر محزون کی داد
 دھونڈتی پھرتی تھی دیوانے کو اپنے روز و شب دہریہ تھی جو سلی دے گئی محزون کی داد
 اب تک ویراں ٹپا ہے یہ جنوں کا پایہ تخت پھر کسی نے بعد محزون کے نہ دی ہاموں کی داد
 کون رہی تجھے قامتِ رعنا پیسے جز لقیں
 غیر شاعر کون دے اس مصرعِ موزوں کی داد

ردیف (ف)

کیا خزاں نے کر دیا ویراں گلستاں العیاذ کس طرح سے بلبلیں بھرتی ہیں نالاں العیاذ
 لوگ اُسی ادوی میں اب کہتے ہیں آہو کاشکا بعد محزون یوں ہوئے بیکسِ غزالاں العیاذ
 جب مے گرتے ہیں آنسو زہرہ ہو جاتا ہے آب آہ! یہ عقدِ گہر یوں ہو پریشاں العیاذ
 بات کہتے ڈالتے ہیں پوڑہ یہ شیشہ سادل کس قدر یہ سنگدل ہوتے ہیں خواہاں العیاذ
 چاک کر ڈالا ہے تو نے اپنا سینہ بھی لقیں
 پھاڑتا نہیں اس قدر کوئی گریباں العیاذ

ردیف (ر)

دل میں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر پھر نہ دی ہم کو کس نے اُس دیوانے کی خبر
 بلبلیں سہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف کچھ تو اڑتی سی سنی ہو گل کے آنے کی خبر

سچ کہو۔ اے بلبلوں کس باغ سے آتی ہو تم ہی ہمارے بھی تمہیں کچھ آشیانے کی خبر
نہیں ٹھنچتا ضعف سے نالہ مرا صیاد تک کون لے اس ناتواں کے آج دانے کی خبر

باغیاں کو جان کر مانع نہیں ہوتا یقیں
ورنہ سب گل کو بلبل کے ستانے کی خبر

کون جانے بن تیری آنکھوں کے چشمِ ترکی قدر بوجھتے ہیں مرموم بنیا ہی اس گوہر کی قدر
جاننا تھا کوہن شیریں کی دلِ سختی کا لطف جس کو ہوسر بھوڑا جانا وہ ہی تپھر کی قدر
اب جو اڑ بٹھیں نفس کے بام پر مقدوریں حیف ہم آگے نہ بوجھے اپنے باں و پر کی قدر
بوجھتا ہوں اے سخن تیری نگہ کے پیچ و تاب جز مبصر کون جانے تیغ کے جوہر کی قدر

مجھ سے تپھر کو کیا ہے جوں نگیں حرف آشنا

کون پہچانے یقیں بن حضرتِ منظر کی قدر

توقع دے کے مت کہ نہ اُمیدی کے سخن لیں گے جواب تلخِ منت دے مچھکے شیریں دہن لیں گے
پھٹک کر جی کل جاوے گا بلبل کی طرح میرا کھلا بند گریباں کو نہ رکھ۔ اے گلبدن لیں گے
ہوئی ہیرا کہ تیرے شعلہٴ آواز باقی ہے مت اتنا بھی جلا قمری کو اے سروچمن لیں گے
جو لوہا جس نے دے اس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل بہت کی تو نے اس تشیہ کی خدمت کوہن لیں گے

بہارِ آخر ہوئی جواب تلخ سینے دے گریباں کو

یقیں کہ تیرا ہی کوئی اس قدر دیوانہ پن لیں گے

گریباں بھاڑتے ہیں دیکھ خوبانِ چمن کیوں کہ نہ کیجئے چاکِ ناصح اس سو میں پرہیز کیوں کہ

کرے محنت کوئی لذت اٹھاوے یا رے کوئی کہو اپنے تئیں ضائع نہ کرتا کو کہیں کہیں کر
 نہ دوے گلرخاں تکلیف محکوم شعر خوانی کی کہو بن فصل گل کوئی کہے دیوانہ بن کہیں کر
 مواجاتا ہوں گے سایہ پہ پڑتی ہے نظر میری تیری سچ دیکھ کر احباب جیتے ہیں سچ کہیں کر

نہج سخت رہتا ہی نہیں اس بات کا محکو

کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دہن کہیں کر

گرچہ شیریں شیخ کے ہی وجد میں آنے کا شور
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی
 بھر رہا ہے جس طرح عالم میں پلانے کا شور
 یہ زیریں سلیابے ہوتی نہیں ہر چاک خاک
 پر قیامت بانگ ہوتا ہی منجانے کا شور
 کس قدر ہے اس خموشی ساتھ پروانے کا شور
 بھر رہا ہے جس طرح عالم میں پلانے کا شور
 دشت کی چھاتی پھٹے ہیں کے دیوانے کا شور

کیا جنوں کو بے طرح شورش میں لاتا ہی نہیں

فصل گل میں بلبلوں کے باغ میں جانے کا شور

کیا مری مرگان تیرے ابرنے ڈالا ہی شور
 عشق کے آئین میں صورت کیونکہ کڑے ان کا دیں
 آج بادل بے طرح اٹھے ہیں یہ برسنگے زور
 جو کہ جاتے ہیں طرف کعبہ کی بت خانے کو چھوڑ
 رشوتوں میں تب تو لاکھوں دے کی تیسے ہیں
 اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چوڑ
 خدمتوں میں بھی تجارت سے ہی زیادہ منفعت
 خال گورے مکھ کا میسے دل کو لیتا ہے چرا

کس کا ماتم ہی نہیں جو اس طرح روتا ہی ابر

کو کتنی ہیں کائناتیں اور شور یوں کرتے ہیں مور

شاخِ گل کو سرجِ جوں شمشیر کرتی ہے بہار
 قتل میں طبل کے کب تقصیر کرتی ہے بہار
 کیا قیامت ہے کہ صفحہ پر چمن کے رات دن
 کربلا کا واقعہ تحریر کرتی ہے بہار
 باغ کے کوچہ سے دیوانے نکل سکتے ہیں کب
 رنگِ گل کی موج سے زنجیر کرتی ہے بہار
 نشرِ فساد کر رکھا ہے ہر پتے کے تئیں
 اپنے دیوانوں کی کیا تدبیر کرتی ہے بہار

کیا چمن کی گل زمیں میں ظلم ہوتا ہے، لقیں
 غار کو گلبن کا دامنگیر کرتی ہے بہار

ردیف (ر)

عقل گر رکھتا ہے موجبِ دانوں کو نہ چھڑ
 باغباں ان بلبلوں کے آشیانوں کو نہ چھڑ
 رنگِ جوں بھرتا ہے میں اس طرح کی آگ سی
 بھر رہی ہے اے ہما ان استخوانوں کو نہ چھڑ
 درو مندوں کے تو لیتا ہے عبتِ خون کا وبال
 مر رہے ہیں آپ یہ ان توفانوں کو نہ چھڑ
 ایک شتِ یار کی گلیوں میں جانے دے ہیں
 اس قدر بھی پاساں بے خانانوں کو نہ چھڑ

عشق کو ایامِ پری میں لقیں، موقوف رکھ
 کیوں کچھڑتا ہے بڑھاپے میں جوانوں کو نہ چھڑ

ردیف (ر)

آگے لبوں کے ہونہ سکا خطِ یار سبز
 ہوتا ہے کب شراب کے آگے خار سبز

تیری نگاہ گرم سے دہکا ہی دل کا داغ
گویا اڑا دیا ہے کسی نے حنا کے تیں
ہوتا ہی جیسے آگ سے تھم شرار سبز
ایسا ہوا ہی فیض ہوا سے غبار سبز
کریں گے اشکِ سرخ ہمارا مزار سبز
پروا نہیں ہوا برکی اس مستِ خاک کو

موسم میں خط کے حسن سے، امین نہ رہ لقصیں

کرتے ہیں جامہ بر میں بوقتِ شکار سبز

خوش نہیں آتا ہی مجنوں بن ہیں صحرانورد
اب تک کرتا ہی تیشہ، کام میں پتھر کے دل
ان غزالوں سے ہمارا دل نہیں لگتا ہنوز
مانتا ہی کوہکن کے نقش کو خار ہنوز
مونا لے پر بھی مستی حسن کی نکلی نہیں
باوجود اس کے کہ ہر زخموں کے مارے خون میں
بھر رہا ہے سے معشوقی کے مینا ہنوز
آبِ خنجر کو ترستا ہی جگر میں ہنوز

ہی لقصیں کا عشق سے ہر موز بانِ صبا

اس پہ کم ہوتی نہیں اس کی وہ سنا ہنوز

بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں غناک ہنوز
پی کے مستوں نے زمیں پر جو گرانی تھی شراب
گرد پھرتے ہیں میری خاک کے افلاک ہنوز
سبز ہوتا ہی اسی سے شجرِ تاک ہنوز
چھوڑتا عشق نہیں جھکو تو مانسِ سحر
ہو گیا پیرِ گریباں ہی سرا چاک ہنوز
سبزہ لگنے کا نہیں مجھ پہ برس متالے ابر
گرم ہی آتشِ سودا سے مری خاک ہنوز

گرچہ ہوں غرقِ بخوں عشق میں خواب کے لقصیں

لیک دامن ہی سرا گل کی طرح پاک ہنوز

دیف (س)

آج دیکھا ہوں میں اس لطف کی بیدار کہ بس
 جی میں آتا ہی ترے قد کو دکھادیجے اُسے
 بلبلیں کہیں کہ گرفتار نہ ہوں اس سچ کی
 کچھ پرواں میں طاقت نہ رہی تب چھوٹے
 سر پر آیا مے اس طرح سے جلاؤ کہ بس
 باغ میں اتنا اکڑتا ہی یہ شمشاد کہ بس
 اس طرح باغ میں پھرتا ہی یہ صیاد کہ بس
 ہم تھے ایسے بڑے وقت میں آزاد کہ بس
 تو نہ تھا حیف نصیب ورنہ دوانہ ہوتا

آج اس طرح کا دیکھا ہے پریراد کہ بس

منہ پہ کھاتا ہے یہ اس طرح سے تلوار کہ بس
 نزع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا
 آپ کو بیچ کے یوسف نے زلیخا کو لیا
 اس جھڑی سیتی کہیں گرنے پرے بامِ فلک
 دل مرا عشق میں ایسا ہی جگر دار کہ بس
 کیا بڑی طرح سے مڑتا ہی یہ بیمار کہ بس
 کیا خریدار نے پایا ہی خریدار کہ بس
 اس طرح رتے ہیں تجھ بن درو دیوار کہ بس
 عشق کے دارِ شفا میں مجھے چل تو نصیب
 کہ طبیعوں نے دیا اس قدر آزار کہ بس

آپ سے ہم نے مقرر کی ہی انہی جاقفس
 ہمصنفوں کی جدائی سے ہی خاطرِ تنگ
 کچھ نہ دیکھو دیکھ مہرے صیاد کو مرنے کے بعد
 ورنہ ٹک پھر کہیں تو ہو جاوے تہ و بالا قفس
 جھکو ہی اس دکھائی ساتھ یہ صحرا قفس
 قبر اور تابوت ہی کر لیجو میرا قفس

تنگ کرتا ہے، پر ہم جو بھی جاتے رہے تو پرامنہ و بھتارہ جائے گا تنہا نفس

اس گرفتاری کا پایا یہی مزاج ہے یقین
تبستی یا دام خوش آتا ہی ہم کو یا نفس

رویف (ش)

رات دن خواب کو ہر دہائے مفتوں کا تلاش
روز و شب لبالی کو تھا ویش محنوں کا تلاش
اشک رنگیں سے گلی تیری کو مشہد کر دیا
مر گئے ہیں دیکھ کر اس حشم پر خون کا تلاش
جس طرح سے دھونڈتے ہیں لوگ، خاطر ہائے شا
اس طرح رہتا ہی مجھ کو جانِ محزون کا تلاش
جی سے میرے سانورے کی لگے ہی جستجو
جس طرح ہوتا ہی ایفونی کو ایفونوں کا تلاش

شاعری ہر لفظ و معنی سے تری، لیکن یقین
کون سمجھے، یہاں تو ہر ایہام مضمون کا تلاش

رویف (ص)

مے جنوں پہ نہ تنہا کرے ہی مجنوں، قص
کرے بگوئے کی صورت بکڑکے، ہاموں قص
یشاخ گل متحرک صبا سے نہیں، کہ چمن
کرے ہی دیکھ کے تیری قبائے گلگوں قص
تیرے ستم سے مر جی یہ کچھ دھڑکتا نہیں
خوشی سے قتل کئے کرتی ہی جانِ مجنوں قص
یہ گرد باد نہیں دشت میں کہ کرتی ہے
میرے جنوں کے تہیں دیکھ روحِ مجنوں قص

سخن کے سحرے، نزدیک ہی لقیں کہ کرے
مری زمین غزل دیکھ کر یہ گردوں، رقص

رویف (ض)

کب سے زنجیر مجھ مجروح دیوانے کی عرض
گرمی اہل نرم سے مت کر کہ میں ہوتا ہوں داغ
نیشہ مجھ دل سانہ پاوے اور تیری آنکھوں سا جام
دل کو دیراں مت کرو، یہ ہے جنوں کا پایہ تخت
نہیں بھنچتی کان تک اس زلف کے شانے کی عرض
شمع کی خدمت میں ہی اتنی ہی پروانے کی عرض
اے اگر ساقی ہزاروں سال میخانے کی عرض
اے پری زاروں کھوسنے بھی دیوانے کی عرض

فصل جاتی ہی لقیں اور باغباں سے ایک بار
کوئی کرتا نہیں ہمارے باغ میں جانے کی عرض

رویف (ط)

مت خدا کے واسطے کر دلیراں سے اختلاط
سر و کتا ہی زبانِ حال سے تجھ کو دیکھ
باغ ہی کا جنس اس سے ہو گیا خانہ خراب
تیرے عارض کا خیال اس دل سے یوں رکھتا ہی ربط
کفری حق میں مسلمان کے بتاں سے اختلاط
”کیونکہ کیجے ہائے اس عجبواں سے اختلاط“
کیا ہے تب بلبلوں کو آئیاں سے اختلاط
جیوں کہ آئینہ کو ہی آئینہ داں سے اختلاط
ہی سخن کو جس طرح میری زباں سے اختلاط
مخلط ہیں نالہ و فریاد مجھ دل سے لقیں

ردیف (ظ)

کیا قیامت ہی توں کی نرم میں جانے کا خط
ہم کو خدمت کا انھوں کو کام فرمانے کا خط
وصل میں بھی رد مندوں کو نہیں راحت نصیب
دیکھ لیجے شمع کے ملنے سے پڑانے کا خط
اس طرف گل ٹوٹا ہی اس طرف بلبل کا دل
کیا رہا گلچیں کے ہاتھوں باغ میں جانے کا خط
جی نکلتا ہی میرا اس پر کہ کب آئے گا ہاتھ
یار کے پاؤں پہ سر کو رکھ کے مرجانے کا خط

بوجھتا ہی خوب کیفیت نظارہ کی یقیں
اس نگاہِ مست سے لیتا ہی میخانے کا خط

ردیف (ع)

دن جنوں کے آن پہنچے ہوشیاراں الوداع
فصل گل نزدیک آئی ہے گریباں الوداع!
میکدہ سے قصد کہہ کا کیا ہے کیا کریں
توبہ ہم سے ہو گئی اے مریہ پستاں الوداع
نہیں ہیں فرصت کہ اب کے سال باز ہیں آشاں
باغبان کا حکم یوں ہے اے گلستاں الوداع
ہم سے تھا ویرانہ ٹھک آباد سو ہم بھی چلے
اب خدا حافظ تمھارا اے غزالاں الوداع

نا توانی سے اسے جو روح جفا کی تاب نہیں

اب تقییس بوڑھا ہوا اے نوجواناں الوداع

رشتہ تیری لربانی کا زبس کھاتی ہو شمع
دیکھ تیرے حسن کے شعلہ کو جل جاتی ہو شمع

عاقبت تن پروری مچتی ہو گردن کا وبال
کس پہلوئے چربی سے دکھ پاتی ہے شمع
بے حجابی بسکہ شانِ حسن کے لائق نہیں
بزم میں فانوس سے باہر نہیں آتی ہے شمع
اہل نور آہن دلوں سے بسکہ شرتے ہیں سخت
دیکھ کر گالگیر کی صورت کو کٹ جاتی ہے شمع

باد سے برہم نہیں ہوتا ہے یہ شعلہ، لقمیں
بلکہ پروانہ کی گستاخی سے جھنجبائی ہے شمع

رویت (ع)

بہ نہیں ہوتا کسی مہم سے اس سینے کا داغ
ہو گیا ناسور آخر بار دیرینے کا داغ
موت کا مہم خدا جانے کہ گب آوے گا ہاتھ
کیونکہ جاوے جان تجھ بن جائے اس صحنے کا داغ
خاکساری محو کر دے ہے سب دل کا عیار
دور خاکستر سے ہی ہوتا ہے آئینے کا داغ
رشتک کی جاتی نہیں میرے دل پر خوش سے بچے
جزوتن ہو مثل جرم لعل اس سینے کا داغ
گور میں جاوے گا خیمہ کی حسرت، لقمیں
لے گیا ہمیشہ جوں عالم سے گنہنے کا داغ

ہم تو ابڑے ہیں اور بچتا ہے الفت کا چراغ
دیکھئے کب ہووے روشن پھر محبت کا چراغ
آگ بھی بجھتی ہے اور سورج بھی ہوتا ہے غروب
رات دن جلتا ہے یکساں داغ حسرت کا چراغ
بے نگاہ گرم رہتا ہے میرا باطن سیاہ
حسن کا شعلہ ہے میرے دل کی خلوت کا چراغ
جائے کبیری یہ سرگرمی کسی کی سعی سے
کب حد کی باؤں سے بچتا ہے دولت کا چراغ

خاندانِ رد مجھ سے کیوں ہو روشن لقیں
ہے میرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ

ریف (ف)

دل نہیں کھنچتا ہی بن مجنوں، بیاہاں کی طرف
فصل گل کی ہم اسیروں کو خبر کب ہی ولے
خوش نہیں آتا نظر کرنا غرالاں کی طرف
ان دنوں میں شور سا کچھ ہی گلستاں کی طرف
آگ کی مچھکو لگی ہی پیاس یہ کیونکر بجھے
اس جو امیں حم کر ساقی کہ بے جام شراب
کیونکہ دیکھوں سیر اس خوشید بیاہاں کی طرف
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہی باراں کی طرف

سحر کے ڈولے جو ہنستے تھے سوا ب دیکھے لقیں

دل کھنچا جاتا ہی اس ریف پریشاں کی طرف

آئینہ ہوتا ہی اس رے درخشاں کا حریف
کون کر سکتا ہی پھر تسخیر ویرانہ کا ملک
ماہ بن اور کون ہو خوشید بیاہاں کا حریف
جب ہو مجنوں سا کوئی تب ہو بیاہاں کا حریف
عشق کے کعبہ کو جاتا ہی چلا یہ کارواں
کون دے بن آہ میرے شور لبیل کا جواب
ہو سکے کیونکر جس دیہائے نالاں کا حریف
کون ہو جز سینہ زخمی گلستاں کا حریف

سالہا سوزِ محبت کو چھپایا تھا یہ لقیں

ہاتھ آخر ہو گیا میرے گریاں کا حریف

ناصر سے مچھکو غم نے کیا شرمسار حیف
سوا بار پھٹ چکا یہ گریاں ہزار حیف

رویا ہوں ہاں تک کہ اب آنکھوں میں نم نہیں
 کوئی ببل ان دنوں میں نہ پھیسو چنانچہ میں
 اس دکھ میں دیکھ مرگ بھی مجھ سے سرک گئی
 بے آب ہو گئے گھر آب دار حیف
 جب تک کہ چوٹوں ہو گئی آخر ہمار حیف
 کیا غم نے کر دیا مجھے زار و زار حیف
 جاتی نہیں وہ بے مرگی ہجر کی۔ یقیں
 کچھ وصل کے نشہ نے نہ کھو یا خمار حیف

دو لیف (ق)

مے خوں سے تو اندیشہ نہ کر اے بی وفا مطلق
 مجھے معذور رکھو۔ ہمصیفوں تالہ کرنے سے
 ملوں کیونکہ ان شیریں لبوں سے میں کیہ دوری
 مراد رہتا ہی جی۔ آخر کو کیا ہوگا۔ کسی دن سے
 کہ ہوتا نہیں ہی قتلِ عاشقاں میں خون بہا مطلق
 رہی نہیں اب۔ بیاں سری فغاں سے آشنا مطلق
 نہیں پاتا مراد دل۔ زندگانی کا مرا مطلق
 مرے بیمار دل کو نہیں اثر کرتی دو مطلق

نہ رہ ہرگز مقید مہربانی کی توقع کا

یقین۔ اس قوم میں دیکھی نہیں ہم نے وفا مطلق

بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق
 چمن میں دہر کے جی اس دلِ نالاں کا نہیں لگتا
 عجب نہیں خوش نگاہاں کا۔ اگر دشوار ہو ملنا
 جفا کرنا۔ سخن اہل وفا سے کیا مناسب ہے
 کہ پتیا آپ حیواں شانِ انساں کے نہیں لائق
 یہ خوش آواز ببل اس گلستاں کے نہیں لائق
 ہر ایک کا صید ہو جانا غزالاں کے نہیں لائق
 بھلوں سے بدسلوکی خوب روایاں کے نہیں لائق

جنوں کے ہاتھ سے محفوظ ایک دم رہ نہیں سکتا
رفو کرنا یقین، میرے گریباں کے نہیں لائق

دیف رک

زبیں اس موم کے صوفیوں ہر گفتگو نازک
جو دنیا ہی میرے دل کا لہو پی، لیکن آہستہ
عرق کرتا ہی اپنے حسن کے شعلہ کی گرمی سے
لبوں پر زخم کے جی آ رہا ہی مت نکل جاوے
قلم میرے سخن کو چاہئے مانند موم، نازک
خدا شاہد کہ شیشہ سے ہی زیادہ سبب نازک
پیسے ہی گل سی بھی، یہ دلیب خورشید رو نازک
خدا کے واسطے، کیسے نہایت یہ رفو، نازک

اُن آنکھوں کی نگہ کا لطف پانا ہی یقین، مشکل
کسی کو کیونکہ سمجھا دیں کہ یزید گس کی بو، نازک

دیف رک

اشک لاگی ہی پروانہ کے جیسی، تن کو آگ
جلتے جلتے سے نہ مل، ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ
دل تیرے کو تازہ کرتا ہے ہمارا خون گرم
فصل گل آتی ہی بلبل، آتیاں کا کر علاج
لیگو، اے فانوس، ایسی تیرے پرہیز کو آگ
جی دھڑکتا ہی مبادا، لگ اٹھے دہن کو آگ
لال تر کرتی ہے جیسے پارہ آہن کو آگ
لگ اٹھے گی اب کوئی دن بیچ اس گلشن کو آگ
کیا ہی پھولا ہی پلاس اور لگ ہی ہی بن کو آگ
چل یقین، بہتر نہیں ہی اس سے جل مرنے کی طرح

رویف دل

تجھ کو کب چھوڑے گا ان حسرت پناہوں کا وبال
ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھوڑ ان دھواں دھاروں کے تیل
ہو گیا یوسف کا دامن گریب چاہوں کا وبال
ناصح اس دیوانہ آشفہ موسے مت ابھ
اس تغافل ساتھ میرے سامنے سے مت گزر
خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا وبال
بے طرح پڑتا ہی حسرت کی نگاہوں کا وبال

بدگمان زہر! یقیں سے پاکبازاں پر نہ رکھ

دیکھ کیسے سر پر پڑے گاہے گناہوں کا وبال

رات دن دل کو لگا رہتا ہی خواباں کا خیال
اور کے منہ دیکھنے کی کب ہی ان آنکھوں کو تاب
ببلوں سے چھوٹا کب سے گلستاں کا خیال
ہاتھ گر لگتا زمانِ مصر کو یہ آفتاب
سبستاں ہو رہا ہی آج اے ناصح دماغ
سائے ہو جن کے اس خورشید تاباں کا خیال
خواب مجے جاتا اٹھیں اس ماہ کنگاں کا خیال
کیونکہ جاوے سر سے اس زلف پریاں کا خیال

کیوں عبت سیتا ہی اے ناصح! یقیں کا چاک جیب

ہاتھ اس کا چھوڑا کب ہی گریباں کا خیال

اگر ہوتی نہ کافر باغباں سے آشنا بلبل
نچمن آباد ہو اور باغباں کا خانہ دیراں ہو
تو اتنا گل کے نظارہ سے کیوں کرتی حیا بلبل
نہ گل دیکھا نہ تالہ ہمسفیروں کا سنا اس نے
چلی گلزار سے آخر کو یہ کر کر دعا بلبل
قفص میں کیوں پھر گئی ہی یہ بے برگ و نوا بلبل

زیارت باغ کی کرتی ہے، آنسو سے وضو کر کے جناب گل میں رکھتی ہے عجب صدق و صفا بلبل

جن میں باغبانوں کی لقیں کیا کیا اٹھاتی ہے

وفا یوں چاہیے! شاہ شہل امر حبابل !!

چمن میں مجھ سے دیوانے کے لیجانے سے کیا حاصل
جنہیں بالوں کی پھانسی دی وہ ہرگز جی نہیں سکتے
ہمارے درد کی دارو اگر کچھ ہے تو دارو ہے
نگہ تیرے ہی جیسے عکس آئینہ کا چینی میں
دکھا کر گل جنوں کو شور میں لانے سے کیا حاصل
جو زلفوں میں پھیلا دیا اس کے غم کھانے سے کیا حاصل
یہ کچھ سچ کے، ساقی بات پی جانے سے کیا حاصل
یہ باتیں سمجھ کر جان شرمانے سے کیا حاصل

نہ وہ لہ نہ وہ شور جنوں ہے سیر گل مت کر

رفیقوں بن لقیں گلزار میں جانے سے کیا حاصل

قد ترا از بسکہ رکھتا ہے لٹک جوں شاخ گل
ہون جھلے خوش کہرتی ہے تری شمشیر تیز
ہارمت پہنا کر اے پیارے کہ نازک قد ترا
دفن کیو مجھ کو آہستہ کہ میرے استخوان
بلد کے چلنے سے جاتا ہے لٹک جوں شاخ گل
نقش غم کو صفحہ خاطر سے کٹ جوں شاخ گل
بوجھ سے پھولوں کے کھاتا ہے لٹک جوں شاخ گل
ہو رہے ہیں مارے زخموں کے تنک جوں شاخ گل

مرچا ہوں تپہ جی میں مجھ دوڑنے کے لقیں

وہ خانی ہاتھ جاتے ہیں کٹک جوں شاخ گل

رویف (م)

مے ہوئی آخر رہی تدبیر غم کی تمام
آبرودی ہر دانوں نے جنوں کو اس قدر
پاؤں سے ستر تک پیچھے مست ہوتی نگاہ
انفعال و شرم کے مارے میں گر گیا
کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا مینا تمام
گر یہ مجنوں سے دریا ہو گیا صحرا تمام
ہر عروج نشہ گویا وہ قد بالامت تمام
کو کہن کی نامرادی دیکھ کر خارا تمام

جب گیا ہر باغ میں خونی کفن ہو کر یقیں

دیکھ اس کو مل گیا ہے خاک میں لالا تمام

پر گئی دل میں ترے تشریف فرمانے میں دھوم
تیری آنکھوں نے نشہ میں اس طرح مارا ہر جوش
چاند کے پر تو سے جوں پانی میں ہو جلو کا حشر
ابر جیسے مست کو شورش میں لائے دل کچھ
باغ میں مچتی ہے جیسے فصل گل آنے میں دھوم
ڈالتے ہیں جس طرح بدست میخانے میں دھوم
منہ تیرے کے عکس نے ڈالی ہے پانی میں دھوم
مچھلی ایک بار ان بابوں کے کھل جانے میں دھوم

بوائے مے آتی ہے منہ سے جوں کلی سی بوائے گل
کیوں یقیں سے جان کرتے ہو جانے میں دھوم

رویف (ن)

مصر میں حسن کی دہ گری بازار کہاں
جنس تو ہے یہ زلیخا سا خریدار کہاں

فیض ہوتا ہی نہیں پر نہ مکاں پر نازل ہے وہ ہی طور، ولے شعلہ دیدار کہاں
 عیش و راحت کے تلاشی ہیں سیارے بیدار ایک ہم کو یہ ہی فکر، کہ آزار کہاں
 عشق اگر کیجے دل کیجے کس سے خالی درد و غم کم نہیں اس دہریہ غوار کہاں
 قیدی اس سلسلہ زلف کے، اب کم ہیں لہجیں
 ہیں دل آزار بہت جان گرفتار کہاں

ہم تو حاضر ہیں، عشق یار کہاں خار خوش جمع ہیں شرار کہاں
 باغباں رنہ بند کر، کہ دگر ہوں ہم کہاں، تو کہاں، بہار کہاں
 سایہ تاک میں بڑا ہے زور لیک وہ سایہ پائدار کہاں
 ہم ہیں مختار، کہتے ہیں باتاں جبر میں پھر یہ اختیار کہاں
 موج میں آبِ زندگی کے لہجیں
 مرہ تیغ آبِ دار کہاں

عمر آخر ہی جنوں کر لوں بہاراں پھر کہاں ہاتھت پکڑو مریا روں، گریباں پھر کہاں
 چشم تر پر گر نہیں کرتا، ہوا پر رحم کر دے ساقی ہم کوئے، یہ بہاراں پھر کہاں
 یار جب پہنے جواہر گردے اے دل، جی تیار جل چکے اے پروانے! یہ نگیں چراغاں پھر کہاں
 اس طرح صیاد کب آزاد چھوڑے گا مٹھیں بلبلوں دھویں مچالو، یہ گلستاں پھر کہاں
 ہر بہشتوں میں لہجیں سب کچھ وکیلین روئیں
 بھر کے دل روئیے، یہ چشم گریباں پھر کہاں

کیونکہ ہوشاداب دے بن، محبت کا چمن
گلشنِ حسنِ سپاہی کی جفا ہے آبیار
ہر امارت کس قدر بے رنگ بے جود و سخا
دھب نہیں ہر خلق کی آنکھوں کو نظارہ کا
سبز، اشکِ سرخ سے ہوتا ہی، الفت کا چمن
رنگِ خو خوار ی سی کڑے ہر شجاعت کا چمن
بن ترشح کیونکہ ہو سر سبز، دولت کا چمن
بھر رہا ہی رنگ سے جلوہ کے قدرت کا چمن

سیر میں نے کی بہت باغِ تنہا کی، یقین
گل نہیں رکھتا ہی غیر از داغ، حسرت کا چمن

بن چاک، سینہ پیچ محبت کی جا نہیں
کعبہ بھی میں گیا، نہ گیا ان تہوں کا عشق
ہیں سو سو التفات تغافل میں یار کے
افت میں کس امید سے کیجئے دماغ صرف
جس گھر کا در کھلا نہیں، اس میں جو نہیں
اس درد کی، خدا کے بھی گھر میں دو نہیں
بیگانگی سے اُس کے کوئی آشنا نہیں
ان گلرخوں کی خاک میں لجے وفا نہیں

شیریں دہن بھی، تلخ لگے بونے، یقین

اب چھوڑ دے نظارہ، کچھ اس میں مرا نہیں

ورد بن ہم کو، کچھ اس آگ سے مقصود نہیں
ہم سے گر سر نہ نوا، اہل تکبر کا تو کیا
ہر اسی تیغ کے زنگار کا مرہم و رکار
بت پرستی میں مود نہ سنا ہو گا کبھو
عشق پھیکا ہی اگر زخم، نیک سود نہیں
فخر آدم ہی جو ابیس کا مسجود نہیں
اور کسی طرح میسے زخم کا بہود نہیں
کوئی تجھ بن میرا واللہ کہ معبود نہیں
ظاہر، آتش سودا میں، یقین دو نہیں
دلچکر مچکو، کسی آنکھ سے آنسو نہ گرا

شکوہ جفا کا یار سے کرنا، وفا نہیں
بندوں کو اعتراض خدا پر بجا نہیں
ہر فصل گل زمین محبت میں ہے بہار
اس شہر سا جہاں میں کوئی خوش ہوا نہیں
ہے نور کے حجاب یہ اسبابِ دنیوی
ہر فرش آفتاب جہاں بوریات نہیں
کیوں چاہتے ہو میرے تپ عشق کا زوال
یہ درد خود دوا ہی، اسے پھر دوا نہیں

جو رستم کا ان سے تعجب نہ کر لیتیں

یہ سنگدل تباہ ہیں، کچھ آخر خدا نہیں

وہ کون دل ہی جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں
اس آفتاب کا کس نے رہ میں ظہور نہیں
کوئی شتاب خبر لو کہ بے نمک ہی بہار
چمن کے بیج دیوانوں کا اب کے شور نہیں
تجلیوں سے بھنچتا ہی کب اسے آسینب
صنم کدہ ہی نہ آخر یہ کوہِ طور نہیں
ترے سفر کی خبر سن کے جان دھڑکوں سے
جو بچپن مرگ کے نزدیک میں، تو دور نہیں

کوئی بھی دیتا ہی لڑکوں کے ہاتھ شیشہ دل

یقین میں غور سے دیکھا تو کچھ شور نہیں

تو نے ہم پر جو جفا کی ہی سوز کو ر نہیں
تسپہ ہم نے جو وفا کی ہے سو منظور نہیں
تجھ سے کیوں ہاتھ اٹھاؤں گا، ترے ہاتھوں
جان سے عاشق اگر گزرے تو کچھ دور نہیں
تاہان تو نہ اگر گھر میں، تو اندھیرا ہی وہ گھر
ہو وہ ظلمت کدہ جس سینہ میں ناسور نہیں
سینہ میرے میں، ترے عشق سے جوں شانِ عسل
کون ناسور ہی جو شیش سے معمور نہیں
دین دنیا کے مجھے کام ہی کھوتا ہی یقین
چھوڑ دوں عشق، یہ بات کہ مقدور نہیں

تیرے میں آج بتاں گا کوئی دساز نہیں
یہ خدا کا ہر غضب، دلبری و ناز نہیں
ہم گئے کام سے مرغانِ چمن سے کہیو
فرض کیجئے کہ چھٹے، طاقت پر واز نہیں
تیری تصویر کوئی کیونکہ رکھے تیری جاگہ
کارِ استاد ہی پر حسنِ خدا داد نہیں
خوش ہو کب نہ عشاق سے خواب کا داغ
رگِ سہل کی صدا تار کی آواز نہیں

یار کے قد کو نہ دے سر دے تبتیم، لقیں

سرکشی میں تو مسلم، وے طناز نہیں

یہ سینہ عشق سے محروم درد و داغ نہیں
ہزار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں
مت احتلاط کرے نو بہار، اب ہم سے
چمن کے ہونے کا اس خاک کو داغ نہیں
یہ بلبلوں کا صبا، مشہدِ مقدس ہے
قدمِ سببھال کے رکھو ترا یہ باغ نہیں
خدا کرے کہ یہ روشن ہے قیامت تک
چراغِ گوریہ، ستوں کا یہ ایانغ نہیں

گلی میں یار کی دل بھول جا پڑا تھا نصیب

پھر آنِ نون سے دیوانہ کا کچھ سراغ نہیں

یہ ناخوشی سے بتاں کا مجھے خیال نہیں
فرجِ دل کا مرے اند نون کمال نہیں
ہمیشہ مجھ سے نئی جان چاہتا ہے سجن
یہ کون ہٹ ہی تو اتنا بھی خرد دل نہیں
خدا کرے، نہ گروں عشق کی میں نظروں سے
کسو کی چشمِ حقارت سے کچھ ملاں نہیں
اصولِ عشق پر تو لیں، تو زمرہ اس کا
نہیں رست، جو بلبیل شکستہ بال نہیں
یقین، چمن میں کچھ اس کا سبب نہیں معلوم
کہ بلبلوں کا وہ ہنگامہ اب کے سال نہیں

بلائے عقل سے کچھ چھوٹے کی راہ نہیں بغیر میکدہ، یاروں! کہیں نپاہ نہیں
 تباہ، خدا کی خدائی کے سبب مٹا ہر ہیں جو ان کا بندہ کہاوے، تو کچھ گناہ نہیں
 نہ کر مضائقہ گر تھک رہی ستم کی ہوس دیا یہ عشق ہی، یہاں کوئی داد خواہ نہیں
 نجل نہ کر مجھے، ہماں نہ ہو مرا، اے عشق کہ میرے آنکھ میں آنسو، جگر میں آہ نہیں

جہاں کے بیچ کہیں آبرو نہیں اُس کو

یقین، جو حضرت خواب کا خاکِ آہ نہیں

مجھ کو اب سیر و تماشا سے شناسائی نہیں تجھ بن، اے نورِ بصیر، کچھ مجھ میں مٹائی نہیں
 شوق کہتا ہی کپڑوں و ڈگر دامنِ یار کیا کروں سستی سے کچھ ہاتھوں میں گہری نہیں
 جس محبت میں نہیں ہی شور، وہ بے نام کیا فراہ عشق بازی میں جو رسوائی نہیں
 منفصل ہوں سخت جانی سے میں اپنی دل چاہی جس قدر تو سنگدل ہی اتنی میسنائی نہیں
 بن یقین کے باغ میں جا کرتا کہتے ہیں سب

سیر گل میں جی نہیں لگتا، وہ سودائی نہیں

بھول جاتا باغ کے زیبا و رنگتوں کی بھین دیکھتا اگر باغبان، زخم نمایاں کی بھین
 صدقہ جاتا ہی میرا دل بال بال اوپر تیرے دیکھتا ہوں جب تری لف پرشیاں کی بھین
 ناصح، اس چاک گریباں پر تو کیجو اعتراض دیکھ کر پہلے تک ایک ان جامہ زیبیاں کی بھین

اے بعض نسخوں میں بھین کی جگہ تین لکھا گیا ہے ۱۲

ہائے میرا ہاتھ مت پکڑو کہ جب گل کی طرح چاک ہی کرنے میں ہر میے گریباں کی چین

ہی مسلم سڑکی بھی جامہ زیبی پر لقیں
کچھ کہی جاتی نہیں اس دورِ اماں کی چین

فیض میرے داغ سے ہر خرد سالوں کے تئیں جس طرح خورشید نافع ہر نالوں کے تئیں
مت بھرا ان اشکِ خوں کو، آنسوؤں سے غیر کے مت رٹا لڑکوں کی طرح، لے شوخ، ان لالوں کے
ادھ موؤں پر ظلم کرنا، رحم کا کرنا ہے کام زندگانی مرگ ہر ان جینے والوں کے تئیں
سرتھیں دل کے ملاتے، ہائے یہ مطرب بے بھول جانا چاہئے ان کے حیا لوں کے تئیں

جب اس جگل کو لیل کر گئی وحشتِ لقیں
پھر نہ جمعیت سے دیکھا ان غزالوں کے تئیں

کم نہیں ہم بوجھتے کعبہ سے میخانے کے تئیں سجدہ ہم کرتے ہیں جوں خراب پانی کے تئیں
ہر یہ دل، ناصح، بتاں کا جلوہ گاہ اس سے نہ بول تو رمت سنگِ جہا سے اس پہ نچانے کے تئیں
بحر میں جینے سے بہتر ہی ہلاک و زوال یہ طرح کیا خوب اس آبی ہر پرانے کے تئیں
لائے گئے کرتی ہر تعمیر دہائے خراب تا ابد رکھو خدا، معمور میخانے کے تئیں

آٹھ گیا کہتے ہیں دیوانہ لقیں دنیا سے ہائے
اُن نے کیا آبا و کر رکھا تھا ویرانے کے تئیں

کوں کو نہ کر میں قیدِ زلف سے چھٹنے کی تدبیریں پڑی ہیں میری ہر گشت میں جوں شانہ زنجیریں
تماشا کر تصور کو کہ ہر ایک اشک میں میرے تری صورت نظر آتی ہر جوں شیشہ میں تصویریں

ہمیں بھی بات کہہ آتی ہے لیکن دل نہیں حاضر
 دلوں پر برق سی گرتی تھی جب ہم نالہ کرتے
 جیسے درہی ناصح، خموشاں ساٹھ تقریریں
 گیس کیدھر نہیں معلوم ان آہوں کی تاثیریں
 یقیں، اقبال ہاتھ آتا نہیں کچھ جی کے دینے کو

نہیں بونے کے ہم فرہاد، گر سوار سہ چریں

کرتا ہے کوئی یاروں اس وقت میں تدبیریں
 ماتے ہیں تباہ ٹھوکر، گراؤں پہ سر رکھتے
 مرتا ہے یہ دیوانہ، اب کھول دوزخیریں
 ہیں بندگیاں، ان کے آئین میں تقصیریں
 اس عشق کے کشتوریں بکیاں ہی حق و باطل
 پرویز کو دیں اس فرہاد کا سر چریں
 ناواں میں جو معنی چھوڑ، صورت کی طرف چاہا
 لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں

چہرہ سے نکل کر موڑ پڑتے ہیں یقیں منہ پر

اوراقِ طلائی پر جوں کھینچی ہیں تحریریں

نہ گزرا ہو گا کوئی مجھ سارنگین باولے پن میں
 پڑی کہتی تھی یوں بلبل، بار آورے، بار آورے
 گریباں آپڑا ہی پھٹک گل کی طرح دامن میں
 پڑا چین، اب لگی جب نگ گل سے آگ گلشن میں
 اگر رستم ہو عاشق، دم نہ مانے یار کے آگے
 کوئی گلچہرہ خوش آہنگ اس گلشن سے گزرا ہے
 کہ اس کا جی نکل عافے گا، اس کی ایک ٹنگھن میں
 کہ اور ہی دھن ہی درغانِ چین کی آج شیون میں

یقیں سے جلتے بلتے کی خبر کیا پوچھ کر لوگ

پڑا ہو گا دیوانہ باولا سا کنج گلشن میں

کوئی دن اور کرنے دو جنوں محکو بہاراں میں
 عبت سیتے ہو اس کو کیا رہا ہے گریباں میں

ہمیں نصرت کر اب لے باغبان گو بیوفانی ہو
خزاں سے جی نہیں لگتا ہمارا اس گلستاں میں
چمن کے بیچ کلیاتی ہے جسے شاخ سبیل کی
ہوئے ہیں اس قدر دل جمع اس زلف پشیاں میں
جنوں کی سے سر کتب سر نہ میرا گرم ہونا صح
لگی ہو آگ زنگ لالہ سے کوہ بیاباں میں
قیامت تک الہی زندہ رکھو نام مجنوں کا
یقین کو دیکھ کر کیا جی سا آتا ہے غزالاں میں

جب دیکھتا ہوں تنہا بھکو سجن چمن میں
کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں
رٹ کے کھڑے ہیں عکس تھرے پٹے ہیں بکس
دیوانہ ہائے جبے جاتا رہا ہے بن میں
مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ دل کو
کیا عیش کر گیا ہے ظالم دیوانہ پن میں
اس داغدار دل کو گاڑو نہ ساتھ میرے
ڈرتا ہوں مت لگے آٹھ آتش میرے کفن میں
خواباں یقین کو معذور اب تو رکھو کہ اس کے

لو ہو نہیں سگریں آنسو نہیں نین میں

بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا باغبان دیکھیں
چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آیشاں دیکھیں
اٹھا اس منہ سے اے باد صبا گھونٹ کے انجل کو
توجہ سے تیری ہم بھی ٹک ایک گلستاں دیکھیں
ہر ایک نے راہ میں اس کی کیا ہے حشم کو گریاں
کرے کس آب جو پر رحم وہ سرور دان دیکھیں
پکاریں ان کو آؤ اپنے باغوں کی خبر چھپیں
اُسی گلشن سے آتی ہیں چلی یہ بلبلان دیکھیں

یقین کے سر کو ٹھکرا کر بتاں آپس میں کہتے ہیں
جسے گلاب تک ان طرحوں سے ایسا ناتواں دیکھیں

گالی بھی پی گئے ہیں۔ یاریں بھی کھائیاں ہیں۔ ہم نے تیری جہائیں کیا کیا اٹھائیاں ہیں۔
 خسر دے کے منہ پر چڑھنا اور مہبتوں سے بھڑنا کچھ عاشقی نہیں یہ زور آزمائیاں ہیں۔
 ہم تو چلے ہیں یارب، آباد رکھو ان کو ان باغچوں میں کیا کیا دھویں مچائیاں ہیں۔
 ایسا دراز دامن، نہیں ہاتھ ان کے آتا، بختوں میں عاشقوں کے کیا نارسائیاں ہیں۔

حق کو یقیں کے یاروں، برباد مت دو آخر

تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیاں ہیں

دیوانہ مجھ سا کب جتیا ہے، کیوں بدبیر کرتے ہیں کوئی دن چلنے پھرنے دیں، بخت زنجیر کرتے ہیں۔
 ہوائے گرم کے لگنے سے کب پتھر چمکتا ہے یہ نالے ان بتوں کے دل میں کب تباہ کرتے ہیں۔
 خدا کی بندگی کہنے اسے، یا عشق معشوقی یہ نسبت ایک ہی سو سو طرح تعبیر کرتے ہیں۔
 دیوانے ہیں یہ سیانے، چھوڑ دو تم نقش گوں کے پرانے گھر کی پریوں کے تئیں تسخیر کرتے ہیں۔

نگہ کرنے میں ان کے کام ہوتا ہی تمام اس کا

یقین کے حق میں یہ خواباں بہت تقصیر کرتے ہیں

کیا فرما دے جو کچھ محبت اس کو کہتے ہیں دیا جی بات کے کہنے میں، ہمت اس کو کہتے ہیں۔
 نہ کی تو نے نظر اس کی محبت پر نہ محنت پر ارے فرما دے قاتل، عدالت اس کو کہتے ہیں۔
 مئے گلزنک، شیشہ سو جھلکے، معنی شوخی نمایاں تیری صورت سے، صورت اس کو کہتے ہیں۔
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے کھلنے، ہلک جاتا ہر دم لیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں۔
 یقیں، اس تیری بدخواہی کا یہ نظارہ عیش ہی ہے، نسہوں سے مویں آ نکھیں کہ روت اس کو کہتے ہیں۔

دوبارہ زندگی کرنا، مصیبت اس کو کہتے ہیں
 پھر اٹھنا بے دماغوں کا، قیامت اس کو کہتے ہیں
 ہوئی جا، یار شیریں کو کہن کے بعد خسرو کی
 وہ کیا تھا زخمِ مہیشہ کا، جرات اس کو کہتے ہیں
 مے گریباں و پڑوٹے قفس میں کیا ہوا، لیکن
 گیا وہ ذوقِ سیرِ گل؟ جبارت اس کو کہتے ہیں
 بمقدار جھائے یار، بڑھتی ہو وفا میری
 کوئی چاہے تو آدیکھے، محبت اس کو کہتے ہیں

یقین، راگیا جرمِ محبت پر، زبے طالع
 شہادت اس کو کہتے ہیں، سعادت اس کو کہتے ہیں

دلیف (و)

نہیں ہوں منکرے، اہلِ متجانے سے کہدِ بچو
 نہیں کی جی سے میں نے توبہ پمانے سے کہدِ بچو
 جو کرنا ہی تو اپنی فکر کر لے، نو بہار آئی
 خدا کے واسطے یہ بات دیوانے سے کہدِ بچو
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا
 گزرا آتش پرستی سے یہ پڑانے سے کہدِ بچو
 رکھا دیکھیر، ان شہری غزالوں کے میر دل کو
 پھنسا ہوں اب تو لہستی میں، یہ دیرانے سے کہدِ بچو
 کیا سجدہ یقین نے، دیکھ اس محرابِ ابرو کو

برہمن تو رہا مسجد میں، بت خانے سے کہدِ بچو

اسیرانِ قفس کی ناامیدی پر نظر کیجو
 بہار آوے تو اے صیاد، مت ہم کو خبر کیجو
 کیا ہر عشق ہم نے، تجھ سے ہمد کے بھروسہ
 خدا کے واسطے اے آہ، اس دل میں اثر کیجو
 نہ کر شوخی، مبادا تاب کھائے کمر تیری
 ملک اس قد کی نزاکت پر نظر اے موکر کیجو

کہا جاتا نہیں کچھ مجھے، جو تو کہہ کے کہیو میری اس بے زبانی پر نظر اے نامہ بر! کیجو

نقیں سے جلتے جلتے کا سرتنا بھی نہ ٹھکراؤ

اس آتش سے ارے دامنِ رازوں، ٹھک کر کیجو

قامتِ رعنائے تیرے بلکہ شرمناک ہے سرو و لکھیر تجھ کو زہیں کے بیچ گر جاتا ہے سرو

تم نہیں پال پال کر تے ہو اے خوش قامتوں دیکھتے ہو، قمریوں کو سر پہ بٹھلاتا ہے سرو

قمریوں میں ذکر تیرے قد کا جب ہو تباہی گرم ریچھ کر جوں نخلِ آتش نص میں آتا ہے سرو

باؤ سے ہٹا نہیں ہے، بلکہ تیری چال دیکھ بلکہ چل سکتا نہیں خفت سے اکلاتا ہے سرو

باغ میں جب یار جاتا ہے نقیں، سایہ کی طرح

اُس قدر سرکش کے آگے فرش ہو جاتا ہے سرو

جفا کے عذر میں اے ظالموں، نہ دیر کرو میری زباں کو شکایت پہ مت دیر کرو

حنا کی طرح میں اپنا بجل کیا ہوں، خوں تباں شہید کرو خواہ دستگیر کرو

چھپا نہیں میرا اسلام اور تمہارا کفر فرنگ چشم کا خواباں مجھے اسیر کرو

کہاں تک کوئی تنہا کیا کرنے فریاد اے بلبلوں، مجھے اپنا ہی ہمصفر کرو

خدا کرے کہ کہیں حق شباب ثابت ہو

مت امتحانِ وفا میں نقیں کے دیر کرو

خونِ انصاف سے اتنی بھی زباں تر نہ کرو نعل کو یار کے ہونٹوں کے برابر نہ کرو

اس رخ صاف کے آگے نہ رکھو آئینہ میں مگر ہوں مجھے اور مگر نہ کرو

جی نکل جائے گاشتاق کا بیل کی طرح گلر خاں جامہ رنگیں کو معطر نہ کرو
باندھ کر مجھ پہ کمر لطف نہیں، غیر کا قتل اپنے بیداد کے مضموں کو مکر نہ کرو

سایہ بے شخص ٹھرتا نہیں، کتا ہی لپٹیں

آپ سے مجھ کو جدِ حضرت منظر نہ کرو

گرہ کھو بہت زلفِ یار کی، نشانے کو مت چھڑو چھو مت دل کی زنجیر ایسے دلو انے کو مت چھڑو
کوئی ترکِ ادب کرنا ہی معبودوں کی خدمت میں مسلمانوں، خدا سے ڈر کے بت خانے کو مت چھڑو
یہ محرابِ نازِ بے خودی ہی زاہدو، سمجھو۔ خدا کے واسطے، مستوں کے پیمانے کو مت چھڑو
ابھی جاتا ہی حل، ایک دم تو جھینے دو بچارے کو ٹھک ایک دشمن کرو مت شمع پرانے کو مت چھڑو

سناؤ مت لپٹیں کے دل کو یہ خواب کا مسکن ہے

خدا جانے کہ کیا ہوا اس پر پی خانے کو مت چھڑو

قفس کے پیچ پھنسنے کا نہیں دیوانہ پن مجھ کو نہ دو تکلیفِ شوراے عندِ لبانِ حمن مجھ کو
محبت کا فرا بگڑا نہیں گراس زمانہ میں جوابِ تلخ کیوں دینے ہو، اے شیریں ہن مجھ کو
نہیں کھلتا ہی تجھ بن غنیمتِ دل سیرِ گلشن سے خس و خاشاک سے لگے ہیں یہ سُر و تمن مجھ کو
کوئی مجھے نہ بولو، میں تو اب مرنے کو بیٹھا ہوں خلافت دے گیا ہی خود کشی کی کوہن مجھ کو

لپٹیں کے ساتھ اتنی بدگمانی، کیا قیامت ہے

اجازت عرض کی تو کیوں نہیں دیتا سخن مجھ کو

کھڑا ہی سرد پیٹ بن بنا کے رغا ہو جو یار پردے سے نکلے تو کیا تاشا ہو

نہ لانا تھا میرے گریہ کو شور پر اے عشق
 یہ آرزو ہی مجھے دور پر خ سے پس مرگ
 وہ ناخن ابروئے خواباں سے خوش نما تر ہی
 کہ میری خاک تم سے و جام صہبا ہو
 کسو کے کام کی جس سے کوئی گروہ وا ہو
 لہو لقیں کا جو پیتا ہی تو میں رتا ہوں
 خدا کرے کہ تجھے یہ عذاب گوارا ہو

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا یہ شور کبھو
 عشق میں داند نہ چاہو کہ سنا ہم نے نہیں
 فکر مرہم کا میرے واسطے مت کر، تاصح
 گو نہ کرو وعدہ وفائے مجھے اس کا تو جواب
 مصر اس خلیں سے اتنا نہ تھا معمور کبھو
 عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کبھو
 خوب ہوتا نہیں اس عشق کا ناسور کبھو
 مجھ سے ملنا بھی سچن ہی تجھے منظور کبھو
 اپنی بیدردمی کی سو گند ہی تھکولے مرگ
 تو نے دیکھا ہی لقیں سا کوئی رنجور کبھو

جو تو شراب پئے کیونکہ دل کباب نہ ہو
 شک گزرتے ہیں ایام عشق داغ بغیر
 دیوانے شہر سے یہاں آکے چین پاتے ہیں
 بتوں کی طرح نہیں حسن خلق و دامن پاک
 بگے جب آگ کہاں تک یہ زیر آب نہ ہو
 کہ سرد ہوئے ہوا جس دن آفتاب نہ ہو
 خدا کرے، یہ خرابہ کبھو خراب نہ ہو
 وہ کیا مزا ہے جو معشوق بد شراب نہ ہو
 لقیں بتوں کا ہوا بندہ جسے ہی پر داغ
 جو ہوئے کافر اسے کس طرح عذاب نہ ہو

رویف (۵)

لے کے دل کرتے ہو ثابت کھ کے ماروں کا گناہ
جان دینے میں کیا یہ ان بچاروں کا گناہ
اب ٹھیری ہو محبت جرم پر آخر کے تین
سخت یاد آوے گا پیکے جان تیاروں کا گناہ
جو نہ جی سکتے تھے بیانی سے وہ پھر کیا کریں
جی بھل جانے میں کیا ہے بے قراروں کا گناہ
جو نہ گزروں خوش کے دعوے میں پائیا کروں
کون کر سکتا ہو ثابت ان پیاروں کا گناہ

عاشقوں پر جبر کرتے ہیں نصیب یہ خوب رو
کچھ نہیں اللہ ان بے اختیاروں کا گناہ

ضبط بہتری میسر نہ ہوتا میرا
یوں تو کرتا ہی جس کا دل بھی نالہ سربا
اس رخ تاباں کے ایدھر خط ادھر ہو کا سر
جوں سنہری آئینہ کے گرد تحریر سیاہ
ہو رہا ہے دل مرا بے ربط منصوبوں میں
جس طرح شطرنج کے پیادوں میں گھرجاتا ہے شاہ
عشق کے بھی کارخانے کی عدالت دیکھ لی
بوالہوس جویں میں ہم اے محبت واہ واہ

کیونکہ نکمے بزم خواہاں سے کوئی جتیا نصیب

بے محابا کھینچ رہی ہے ہر طرف تیغ بنگاہ

خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بوجوابی کے ساتھ
جمع آسائش کہاں ہوتی ہے بیانی کے ساتھ
کر دیا آنکھوں کے رونے نے میرے دل کو خشک
کب تک گم می کروں اس مردم آبی کے ساتھ
غیہ رنگینی کو اپنی چاہیے، نہ کرے کھے
اُس کو کیا نسبت ہو ان لہلہ عبابی کے ساتھ

پونچھتے اُس منہ کے ہو جاتا ہر سب گیس ویاں گل کہاں ہوتا ہے ایسے رنگ شادابی کے ساتھ

مفت نہیں لیتے وفا کو شہر خواہاں میں نقص
کس قدر بے قدر ہے جیسے، نایابی کے ساتھ

کہاں تاثیرِ نالہ میں اے مرغِ نفسِ چپ رہے
عبث صیاد کو ناخوش بھی کہوں کرتا ہے لبِ چپ
کوئی آوارگی کو چھوڑ، کیونکر راہ پر آوے
عبث تو شور و شر کرتا ہے اتنا اے جس چپ رہے
گیا ہو گا نہ تو کیا یار کی گلیوں میں اتوں کو
نئی تقصیر میں نے ہی نہیں کی اے جس چپ رہے
کسو کا دست کو تاہ اُس کے دامن تک کہاں پھنچے
تمنا کی زباں مت کر دراز اے بولہوس چپ رہے

یقین، یہ نالہ تیرا کیا بلا لائے گا، ڈرتا ہوں
لگامت گھر کو اپنے آگ اے آتشِ نفسِ چپ رہے

بہار آئی ہمیں کیا حکم ہے اے باغباں سچ کہہ
چمن میں رہنے پاؤں گجا ہمارا آئیاں سچ کہہ
یہ ادھی ات ہے اور شیشے سے ساتھ ہے تیرے
خدا حافظ تیرا اے جان جاتا ہے کہاں سچ کہہ
ہزاروں آجواںسو کے تیرے ساتھ پھرتے ہیں
تو کس گلزار کا ہے سرو اے عینا جواں سچ کہہ
نمک ڈالا ہے مجھ میں اے ہما، شورِ محبت نے
کہیں کھلے ہیں تو نے اس نے کی استخوان سچ کہہ

یقین، راتوں کو کر شورِ بنڈیں سب کی گھوٹا ہے
یکس بیدار سے سیکھا ہے فریادِ دفنان سچ کہہ

بت کرے سجدہ ترے حسنِ خدا داد کو دیکھ
سرو بندہ ہو، ترے قامتِ آزاد کو دیکھ
اُن گنہگاروں میں میں کہ مرنے کے مارے
جی نکلتا ہے میرا، دور سے جلا د کو دیکھ

غم میں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے آتو لے چرخ ملک اک اس دن ناشاد کو دیکھ
 حسن گل کا تو مستم ہی، ولیکن بلبس عشق گر تجھ کو ہے منظور تو صیاد کو دیکھ

عشق کے جو رستم میں تجھے گشتک ہے نصیب

عیش پر دیر کو اور محبت فرہاد کو دیکھ

صہرہ

منہ اپنا نہ دیکھا کر ہو جائے گا دیوانہ آئینہ کو کہتے ہیں لے شوخ، پری خانہ
 کیا دھوم بچائی ہے صحرائیں دیوانوں نے اس فصل مبارک میں آباد ہے ویرانہ
 دل داغ محبت بن، کچھ کام نہیں آتا ہر جوں و رقی باطل بے مہر یہ پروانہ
 کچھ عمر نہیں باقی، ساقی تو شتاب آجا ڈرتا ہوں چھلک جاؤں، لبریزی بیگانہ
 منہ پھیر نہ نالہ سے آنسو سے نہ موڑا نکھیں

نہ موج

اتنا بھی نصیب کی مت ہو اپنوں کی بیگانہ

زاہد جو نہ ہم ہوتے، یہ دیر تھا دیرانہ ہے شور سے مستوں کے آباد یہ منجیانہ
 منہ اپنے کے گلشن میں ٹپھنے نہ دیا کر خط یہ سبزہ ترے خط کا، ہی سبزہ بیگانہ
 ہوں در پہ جی میرا، راتوں کو ترے گھر پہ پھرتا ہی ٹپا، جیسے فانوس یہ پروانہ
 مجنوں نے جو یہ دھویں، دُوری سے بچانی ہے نشہ، تو آ جاؤں، یہ دشت یہ دیرانہ

روداد محبت کی مت پوچھ نصیب مجھ سے

کچھ خوب نہیں سنا، افسوں ہے یہ انسانہ

— † —

رولف (ی)

زینجیاریار کو پہلے مزدوں سے آشنا کرتی
پھر اس سے سوطح پر اپنی حاجت کو روا کرتی
مے جس کو پیمبرِ رقیب اس کا خدا حافظ
زینجیاقید کر کرتی نہ یوسف کو تو کیا کرتی
دل آزاری جلائے حسن ہی یہ بات گزشتی
غبارِ خاطر مجنوں کو لیسے طوطیا کرتی
موتے ہم فصل گل آنے سے آگے ہی خدا جانے
کہ کیا کیا شوخیاں ہم ساتھ یہ ظالم ہوا کرتی

یقین، فرہاد کو دکھ سی چھڑانا اس کو لازم تھا
زبان تیشہ، خسرو کو قیامت تک دعا کرتی

ہمارائی ہی کیا کیا چاک جب پہن کرتے
جو ہم بھی جھوٹ جاتے اب تو کیا دیوانہ بن کرتے
تصور اس دہان تنگ کا رخصت نہیں دیتا
جو ہک دم ماریاں کتے ہم تو کچھ کر سچ کرتے
نہیں جو بنچہ گل کچھ بھی ان ہاتھوں میں گرائی
وگر نہ یہ گریباں، نذرِ خوبان چمن کرتے
مسافر ہو کے آئے ہیں کہاں میں تپہ حشت ہی
قیامت تھی اگر ہم اس خرابہ میں دھن کرتے

کوئی فرہاد جیسے بے زباں کو قتل کرتا ہی
یقین، ہم داں اگر ہوتے، تو ایک دو بچن کرتے

چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو چھینے
وصیت ہی ہمارا خوں بہا جلا داد کو چھینے
نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نہ کرتا ہوں
میری فریاد ہی شاید میری فریاد کو چھینے
ہمیں اس غم کے ہاتھوں زندگانی خوش نہیں آتی
کوئی بیدار اگر یارب، ہماری داد کو چھینے

بہارا آئی ہے جبے، تبے رگ میں تھم نہیں سکتا دعا اس مشتبہ خوں کی زشتِ قضا کو چھینے
یقین، تقلید میں سرت پٹک تھریا، بس کر

یہ ممکن ہی نہیں، ہر سر چر افراد کو چھینے
ارے صیاد اس بیداد پر بیداد کیا کیجے شکارِ ناتواں مجھ سے کے تیں آزاد کیا کیجے
اٹھانے کا نہیں میں ہاتھ جوں گل اس گریباں سے اگر بوبکی طرح جاوے گا جی برباد کیا کیجے
بہارا آئی ہے اور ہم گلستاں میں جانیں سکے خدا کے واسطے تو ہی کہہ لے صیاد کیا کیجے
ٹلا گریبتوں تو کیا ہوا خسرو نہیں ٹلتا بڑا پتھر چھاتی پر ترے فرما دیا کیجے

جفا پر دلبروں کے صبر کرنا ہی مناسب ہی
یقین، دعویٰ وفا کا کر کے اب بیا دیا کیجے

اُس سنبھتی پوش سے آغوشِ رنگیں کیجے جی میں ہے اس مصرعِ موزوں کو تضمیں کیجے
دلبروں کو شاد رکھنا اس کا جب منظور نہیں دل کو اُن کے واسطے کیوں مفت عملیں کیجے
عشق میں احت نہیں ملتی مگر جوں کو کہن جان شیریں دیکھے ت خواب شیریں کیجے
ایک دم میں بلبل سا پھوٹ جاتا ہے یہ دل کچھ تو لازم ہے کہ اس شیشہ کو سنگیں کیجے

یوں دیا، خوابوں کی خاطر خانماں اپنا ہبسا

ایسی آنکھوں پر یقین، کیونکر نہ تحسین کیجے

ہوا میں سرو کے، اتنا نہ کر شور و شر اے قمری نہ دے، برباد تو اپنی کفِ خاکستر اے قمری
نہ بجھنے دیجو اس کو گرم رکھو آہ و نالہ سے یہ دے شستِ خاکستر کا تیری انگر اے قمری

کسو دن ار پر کھینچ لگی تھک، سر کی لفت مناسب نہیں نہ جایا کر چمن میں اکثر اے قمری
نہیں تو تھامتی اس شعلہ آواز کو اپنے کہیں حل جائینگے ناحق، تیرے بال پر اے قمری

یقین کچھ کہ شوخی خوب نہیں خواں کی خدمت میں

تو بیجا سرو کے چڑھ بیٹھتی ہر سر پر اے قمری

آئینہ عاشق کو خواں کے مقابل کیا کرے آپ حیراں ہر کسی کی حل مشکل کیا کرے

جس کو مرنے کی ہوس ہو اس کو جینا ہو بال زخم جب کاری نہ ہو پھر کے نہ بسمل کیا کرے

ناصح اس کی سوزن گان سے کھینچوں کیونکہ ہاتھ زخم کو مانگے نہ اپنے، تو گھائل کیا کرے

بے قراری کب ٹھہرنے دے ہر جھکو زیر تیغ مارنا سیما کا مشکل ہے قاتل کیا کرے

شعر خاطر خواہ مجھ سے ہونیں سکتا یقین

جب ہو استعداد ناقص پیر کامل کیا کرے

بدلاترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے

قاتل ہماری لاش کی تشہیر ضرور آئندہ تا کوئی نہ کسوے وفا کرے

جو کوئی عرض حال کرے تجھ جیستی مرا اول بیان واقعہ کر بلا کرے

خلوت ہو اور شراب ہو، معشوق سامنے زاہد تجھے قسم ہی جو تو ہو تو کیا کرے

ہوتا ہی خاک راہ وفا بیگماں، یقین

ہے دل میں یہ کہ شرط محبت ادا کرے

جب ہوا معشوق عاشق، در بانی کیا کرے بندگی کی جس نے خو کی وہ خدائی کیا کرے

مارے ہی جاتے ہیں آخر، کو کہن سے سر چپے
 ایک پل بھی نہیں ٹھرتا، ہائے، یہ آنسو کی طرح
 خسر و بے چارہ اور شیریں بچاری کیا کرے
 اس دل بیاب کی کوئی تسلی کیا کرے
 چاہئے دلے کے مرنے کو کوئی چاہے ہر کب
 عشق ہی دشمن ہو محبوں کا تو یہی کیا کرے

دھل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہی یقیں

دیکھئے مجھ ساتھ، خواباں کی جدائی کیا کرے

خدا مجھے تیرے داغوں سے لالہ زار کرے
 قیامت آپ یہ اس قدم سے لاپکے ہم تو
 یہ خارِ خشک ٹلک ایک آگ سے بہا کرے
 کہاں تک کوئی محشر کا انتظار کرے
 جو تجھ میں رد ہو، ناصح، تو میری خواری سے
 نہ تنگ و عار کرے، بلکہ افتخار کرے
 ہمیشہ تشنہ ترے آبِ تیغ کا ہوں لہیک
 کہاں وہ سیل مری خاک پر گزار کرے

اجل نہ چھوڑے گی آخر یقیں کو لازم ہو

کہ اپنے سر کو ترے پاؤں پر شمار کرے

جیاد شرم سے کیوں کر کوئی خذر نہ کرے
 جو یار غیر کے ساتھ اس طرف سے ہو گزارے
 ادب سے تجھ پہ کوئی کب تک نظر نہ کرے
 خدا کے واسطے، کوئی مجھے خبر نہ کرے
 خدا کو کے تیں اتنا خوش گم نہ کرے
 کسی چین میں خدا شجر بے ثمر نہ کرے
 زرا نہیں ہو میری آہ میں اثر، فوس
 رقیب غالب دیوانہ دل غیور یقیں
 گلی سے یار کی کیوں کر کوئی خذر کرے

کہاں تک ترے دل میں فغاں اثر نہ کرے

لے ایک ننہر میں مقطع اس طرح ہے۔
 یقیں ہم آگ سے پتھر کا پتھر نہیں چلتا

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے میں تبوں سے پھڑوں، خدا نہ کرے
دوستی بد بلا ہے اس میں خدا کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے
ہر وہ مقتول، کافر نعمت اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے
رو مرے کو، خدا قیامت تک پشت پاسے تری جدا نہ کرے

ناصحوں، یہ بھی کچھ نصیحت ہے

کہ لقیں یار سے وفانہ کرے

مجھ کو تجھ بن ل سے کیا مطلب، جو بے یار اختیار اس کا ہے، اس کے جی میں آئے سو کرے
یار گر منظور ہے، دنیا و عقبیٰ سے گزر منزل مقصود ہے دونوں جہانوں سے پرے
مجھ سے ہو جاتا ہے دشمن، دیکھتے ہی دوست کو اس طرح کے بے مروت دل سے کوئی کیا کرے
میرے رونے نے ترا خط کر دیا جلدی سے سبز کھیت ہو جاتی ہیں جیسے مینہ برسنے سے ہرے

اس طرح رونے میں آنکھوں کا خدا حافظ نہیں

دیکھئے یہ خانماں اس رَو میں دُوبے یا ترے

ترا خورشید مانند دیکھ کر پھولوں کی جاں لرنے ترے قد کی نزاکت دیکھ کر وگلتاں لرنے
تمے خیمے ہی باد تیز کے چلنے سے ہلے ہیں مرا نالہ اگر شوخی پہ آوے آسماں لرنے
نگہ چھٹی ہو دگنی بھوں تھرکنے میں کرہت ہے، وگرنہ تیر لگتا ہی پریشاں گر کہاں لرنے
وہ لمبل کیونکہ ہو دے خار دُخس سے ٹخنا جس کا بچھو نسیم گل سے مارے ناز کی کئی آتیاں لرنے
نہیں کہ بات کتنی شمع، پروانے کے ماتم میں لقیں، برجا ہی رونے میں کسو کی گزیاں لرنے

نہ بیٹھا کو بہن کا نقشہ کچھ اس رنج و محنت سے
دل و شن کے تئیں کب لگتی ہر غلطی نظارہ کی
رفیقانِ موافق ساتھ مذاں بھی گلستاں پر
شراب تلخ کی لذت کو پوچھوئے پرستوں سے
اٹھا سکتا نہیں تیشہ سر اپا ہر خجالت سے
صفا میں آئینہ کے کب ظل آتا ہر صورت سے
ہوا ہی دام ہم کو آشیانِ آپس کی الفت سے
کوئی نعمت گوارا نہ نہیں ہم کو مصیبت سے

زمانہ میں جو عاشق ہیں مٹا میں ہیں جینے کی

ہمارا جی نکلتا ہی یقین مرنے کی حسرت سے

جو سرویں پہ رکھ دیکھے تو خوش ہو دیں تباہ ہم
تمھارے بال پر سے باغ کی آتی ہے بونہم کو
کوئی ان بلبلانِ باغ سے یہ پوچھوئے ہم کو
جو چھپے دیکھتے گل کو تو کب صیاد وقف تھا
ولیکن ہائے ہو سکتی ہر یہ جرات کہاں ہم سے
کبھو تو ملے جیسا کیجئے اے بلبلانِ ہم سے
کہ خوب آبادی گزارا خوشی ہر بلبلانِ ہم سے
ہمارے آہ و نالہ نے چھڑایا آشیانِ ہم سے

یقین کچھ دم میں بھنسنے کا اندیشہ نہیں مجھ کو

پر اتنا ہی کہ شک آباؤ تھا یہ گلستاں ہم سے

خوش آئی ہر مجھے یہ بات ایک بخونِ عریاں سے
اگر بر باد جاوے خاک میری کیا تعجب ہو
نہ ڈالو مجھ پہ اے مرغانِ آزاد اپنے سایہ کو
خبر میں ہائے لے سکتا نہیں اپنے بیاباں کی
کیا کیجے کہاں تک خاکِ گزریے ہم گریباں سے
فلک جب چرخ میں آتا ہر تیرے دورِ امان سے
گرفتار وفا کو کام اب کیا ہے گلستاں سے
نہیں ہر مجھ کو چھوٹا کیا ن ان شہری لالہ سے
جو امیدِ وفا رکھتا ہی تو ان خبرِ دیاں سے
گل و بلبل کی صحبت کیا نہیں دیکھی یقین تو نے

دیوانے کس طرح، ناصح، اٹھائیں ہاتھ طفلان
 کہ ہر کشت جنوں سیرابان کے سنگ بار سے
 لکھا تھا ایک دن وہ پائے رنگیں میری چھاتی پر
 سوا ب تک لوبے گل آتی ہر اس چاک گریباں سے
 بتوں کی سب نے دیوانہ کیا ہی ہم کو محشر میں
 گریباں کا ہم اپنے خون لیں گے ان کے داماں سے
 یہ پوچھو تو کہ کیا یہ سرزمین محض کا دفن ہی
 چلی آتی ہیں شور انگیز باویر اس سیاہاں سے

ہمیں رخصت نہ ہو، گھنگر دتوں کے پاؤں کو چوس
 یقیں، یہ لوگ کیا کرتے نہیں دلہائے نالاں سے

تیس ہر جام مے بن، کچھ ہمارا خونہا ساقی
 اس آپ زندگی سے اپنے ماروں کو جا ساقی
 ایک تو رحم کر، اب مر گئے کی تمنا میں
 ہماری خاک پر دتے ہیں یہ ابرو ہوا ساقی
 اسے زائد نہیں بے دین ایماں اہل میخانہ
 کہ یہاں بادہ وحی و جام پیمر خدا ساقی
 ہمارا آئی ہی پر افسوس، یہ دن کیا بھلے کٹے
 جو ہوتا باغباں مخلص، ہمارا آشنائے ساقی

بڑھاپے میں یقیں کے جام مے سے دستگیری کر
 شراب کہنہ ہی، اس رد پیری کی دوا ساقی

ہمارا آئی، بجاؤ، بندلیوں، ساز عشرت کے
 گیس حسرت کی وہ راتیں گئے وہ دن مصیبت کے
 مرنے سے عشق کے، دوزخ بھی اس فرقہ خیز
 خدا ہم کو کرے محسور امت میں محبت کے
 تیری آنکھیں سمجھوں آشا میں در کسی نہیں
 ہوئے جاتے ہیں دیوانے ہم اس مانوس وحشت کے
 بجا ہی، آسماں آگے ہمارے گزر میں ناپے
 کہ ہیں باپاں سایہ کی طرح، خواب کی قامت کے
 بتاں اپنی جفا سیتی نہ گزریں ہم وفا سیتی
 یقیں، ہم جان و دل سے معتد ہیں اپنی ہمت کے

نہ دے برباد غارِ آشیاں کو عنایاں کے
 نہ دی فرصت کہ ان ہاتھوں سے کچھ کام اور بھی نکلے
 صبا، یہ بھی ابی خواہوں میں آخر میں گلستان کے
 ہم آخر ہونگے دمنگیر اس چاکِ گریباں کے
 جلتے ہیں ہم بہت ہاتھوں سے اس سروِ خراماں کے
 گریباں بھاڑے اس پر کہ کیا طالع ہیں امان کے

جو مجنوں، آہوانِ دشت سے خوش تھا، تو وہ جانے

یقین، ہم تو دیوانے ہیں ان ہی شہری غراں کے

شروعِ عمر سے ہم معتد ہیں دشتِ ہاموں کے
 جنھیں ہر ہوش، بیوشی کے طالب ہیں اگر دکھو
 بگولے کی طرح جار و بکش ہیں قبرِ مجنوں کے
 چھری ہوئے پرستی نام سے خمِ فلاطوں کے
 پریشان خاک سے اگتا ہے سبیل، اس سے ظاہر ہے
 ہمیں باریاہِ زلف کے کاٹے سے کیا ہوئے
 کہ ہم ایک عمر سے عادی ہیں خالِ لب کی افیوں کے

نہیں ہر باغ سے کچھ کام خبرِ شمشاد و سروان کو

دیوانے ہیں، یقین، ہم قمریوں کی طبعِ موزوں کے

کہاں سکتے ہیں چڑھ منہ پر تباہِ ناز و نکمیں کے
 بتوں کی بادشاہی کے سپہ سالار عاشق ہیں
 کہ ہیں ہم صبر کے بے خرچ، مفلس ہیں دل و دس کے
 بھائے کو بہن نے بستیوں میں نقشِ شیریں گئے
 ہمارا دل ہوا ہی خون، تیرا من کی ٹھوکر سے
 ملا یا ہر دلوں کو خاک میں غفلت کے صدمہ سے
 گریباں گیر ہم ہوونگے اس دامنِ رنگیں کے
 یہ شیشے قیمتی پھوٹے ہوئے ہیں خوابِ سنگیں کے
 کیا تھا تکیہ، سنگِ آستانِ بابر، مجنوں نے
 ہمارا سر نہیں لائقِ یقین، اس نازِ بالیں کے

خبر کیا پوچھے مرغِ چمن سے آشیانے کی
گئے پکڑے شروع گل میں اور پروازِ اول میں
موا جاتا ہوں امتِ انتا بھی کس کو نہ ہالوں کو
یہ لذت جس نے اپنے پار سے پائی ہو سو جائے

ہکتا ہی اس آجے تاب سے مستی میں پاؤں اس کا
ڈھلک جس طرح ہوتی ہے یقین موتی کے دانے کی

کوئی میدان نہ جتیا عشق کا فرہاد کے آگے
گئے دوڑے نہ آخر، حضرت یعقوب کنگا سے
اکیلا کیونکہ لگتا بیستوں میں دل بخارے کا
اگر دھڑکا ہو جنت میں تو بدتر ہے جہنم سے
کسو نے دم نہ مارا تیشہ فولاد کے آگے
زمین ناپے پیر بھی حسن باور زاد کے آگے
نہ ہوتا نقش شیریں کا، اگر فرہاد کے آگے
ہیں گل خار سا لگتا ہی اس صیاد کے آگے
یقین اس قدر کے آگے اس طرح سے سرور آئے

دخاںِ بیا بانی ہیں جوں شمشاد کے آگے

مجت میں مروت کی حکایت کے سخن خالی
رہے کہ ہونگے اب تک بیستوں میں نقش شیریں کے
گئی یہ کہہ کر آنے سے خزاں کے پشیر، بلبل
کہ جوں فانسوں کی شمع بن ہی پیر من خالی
دل اپنا کس سے کرتا ہو گا یاروں کو کہن خالی
پھر ان آنکھوں سے کیونکر دیکھ سکے گا چمن خالی

۱۰ یہ مطلع یوں بھی آیا ہے:

دلِ بے کیونکہ ہو میرا بغیر اک منہرِ خالی
تہی ہو شہرِ طعلاں سے خزاں سے ہی بن خالی

موا آگے ہی جل کر شمع سے کیا خوب سمجھاتا نہ سکتا دیکھ پروانہ، سجن سے انجمن خالی
خسارت ہے لقیں، سرکار کی اتنا سخن مت کر

نہ کر ان موتیوں سے جو صدف اپنا دہن خالی

گلی تیری اگر پاؤں تو بلبل گلستاں بھولے ترا نقش قدم دیکھے تو اپنا آئینا بھولے
جو کچھ دیکھا تجھے، اچھی طرح سے نقش خاطر، وہ ٹکھیل سے ہنسا لاڈ سے ونا کمان بھولے
کیا ہر داغ ایسا یار نے مچھو کہ یہ قصہ سنے کر شمع اپنے سوزِ دل کی داستان بھولے
تو ایسا آدمی ہیگا کہ تجھ کو گریہ دیکھے سمجھ کر صورت و معنی کو اپنا جسم و جان بھولے

توڑ کا تھا سجن جب لقیں کو تیری آنکھوں کی

سیاہی اور سپیدی دیکھ کر، پیرو جاں بھولے

شبِ ہجراں کی وحشت کو، تو بے بیدار کیا جانے جو دن پڑتے ہیں اتوں کو مجھے تیری بلا جانے
جدا ہم سے ہوا تھا ایک دن جو اپنے یاروں میں خبر پھر کچھ نہ پائی کیا ہوا واقعہ خدا جانے
نہ رکھ لے ابر، تو سر پر ہمارے بار منت کا وہ بال اور ہیں جو آگ کو دل کی بجھا جانے
نہ رکھ لے دل، تو امید وفا، ان یوں فاقوں خدا سے ہی وہ بیگانہ، جوت کو آشنا جانے

جنوں نے اُس کے گل سے بلبلوں تک شوڑا لے

لقیں سا ہو کوئی، تب اس طرح دھو میں مچا جانے

ہمیں ہجرِ چین ہے موت، پر صیاد کیا جانے جو گزرے سر پہ مقتولوں کے وہ جلا دیا جانے
دیوانہ ہوں میں جی دینے میں محضوں کے سلیقہ کا منے لے لے کے مرنے کی طرح، فرہا دیا جانے

ہمیں کاٹا قفس کا شاخ گل سا جی میں چھپتا ہے اسیری کے مزے کو بلبل آزاد کیا جانے
گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فریاد سے میرا قیامت دور ہو کس دن ملے گی داد کیا جانے
درختوں سے نہ دے تبتیہ اس قد کو لہیں ہرگز
وہ اٹھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

کوئی لطف ان تبار کا کیونکہ بن دیوانہ بن جانے معافی نسخہ گل کے غزل خوان چمن جانے
گریباں خاک کرنے سے تمارے تھکوا ناصح بنا ہمارا ہاتھ جانے اور ہمارا پیسہ من جانے
خطا ہی مفت مرکز یار کو دینا رقیبوں کو ہماری ہم سے پوچھو کو کہن کی کو کہن جانے
فراپاتے ہیں مہکانے میں اس کے اور پت پوچھو چپکنے کی لبوں کے وجہ شیریں دہن جانے

طبیعت شعر کی اصلاح بن فاسد ہی رہتی ہے

وہ ہی سمجھے لہیں یہ بات جو جنس سخن جانے

عبث پالی ہو سینہ بیچ، آہ بے اثر ہم نے یہ کیوں اس خاک میں بویا تھا نخل بے لہر ہم نے
محبت میں بن آہ و شک ناصح، کیونکہ جی سکے نہیں دیکھی ہو کوئی آگ بے دود و شر ہم نے
نہ آیا کام، شام غم ہمارے کے اثر تیرا تری تفصیر کیا کی تھی ارے آہ و سحر ہم نے
نہ روئے ہجر میں پر وصل کے دن بے چلے آنسو اسی دن واسطے رکھے تھے گویا یہ گھر ہم نے

گلی میں رہا کے چل لہیں ڈھونڈیں دل اپنے کو

کہ مدت نہیں لی اس دیوانے کی خبر ہم نے

ضرر اس سے مقرر کیا گیا تھا باغباں تو نے جلانا حق دیا ان بلبلوں کا آشیان تو نے

اگر دعویٰ نہ کرتا عشق کا، بدنام کیوں ہوتا
 زبانوں میں مجھے عالم کے ڈالا ہے زبان تو نے
 بگولا بھی ہماری خاک سے اب اٹھ نہیں سکتا
 ہمیں یوں کر دیا پامال، اے سرورِ رواں تو نے
 مے آنسو بھی مارے ضعف کے، اب چل نہیں سکتے
 کیا، اے عشق، مجھ کو، ہائے، ایسا ناتواں تو نے

یقین، بلبل کہاں ہوتا ہے پیدا اس سلیقہ کا

نہ کیا ہی منتخب خواہاں کے منہ کا گلستاں تو نے

یہ وہ آنسو ہیں جن سے زہرہ آتش ناک ہو جاوے
 اگر پیوے کوئی ان کو تو جل کر خاک ہو جاوے
 نہ جاگلشن میں، بلبل کو خجل مت کر، کہ ڈرتا ہوں
 یہ دامن دیکھ کر گل کا گریباں چاک ہو جاوے
 گنہگاروں کو ہی امید اس اشکِ اندام سے
 کہ دامن شاید اس آبِ واں سے پاک ہو جاوے
 عجب کیا ہے تیری خشکی کی شامت سے جو تورا
 نہاں تاک بھلاوے تو وہ مسواک ہو جاوے

دعاستوں کی کہتے ہیں یقین، تاثیر رکھتی ہے

الہی، سبزہ جتنا ہی جہاں میں، تاک ہو جاوے

نہیں کوئی کہ دشنام اس کی ہم تک یاد آلاوے
 گیا ہوں، اب اُس کو دیکھئے کب تک خدا لاوے
 پڑیں پتھر، الہی اس محبت پر کہ وہ سبکس
 مے اس طرح اور پڑے زیرِ شیریں اُٹھا لاوے
 جو کچھ آباد ویرانہ کو ہم نے کر دیا کب تھا
 کسی کو شبہ گر ہووے تو مجنوں کو دکھا لاوے
 دیا حسن تو خوش ہے، لیکن یہ پڑی مشکل
 کہ لٹ جاتا ہے یہاں جو کارواں حسن و فالاوے

مناسب نہیں ہے شکوہ جو رکا ان خوب رویوں کے

یقین، کوئی بڑی باتوں کو اچھے منہ پہ کیا لاوے

مقابلہ میں وفا کے جو یہ جفا ہووے کہو، کسی کا کوئی کیوں کہ آشنا ہووے
دیت کا نام نہ لیجئے، خدا کرے کہ کہیں دیئے سے جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہووے
اگر نجس رہیں یا دکر نہیں سکتا کہہو برا ہی ہیں کہ تیرا بھلا ہووے
یہ سب تو کرتے ہیں دعویٰ عشق، یار کہیں جو آ زمانے پہ آوے، بڑا مزا ہووے

یقین ہو اب مجھے قطرہ سے اشک کے معلوم

نہ اٹھ سکے جو کوئی آنکھ سے گرا ہووے

کیا دل ہے اگر جلوہ گر یا رہ نہ ہووے ہی طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہووے
کچھ رنگ نہیں نغمہ و آہنگ میں اس کے بلبیل جو بہاؤں میں گرفتار نہ ہووے
دل جل جو گیا، خوب ہوا، سوختہ بہتر وہ ضبب کوئی جس کا خریدار نہ ہووے
شمشاد کو دیوے ہی قصا دار کے تجھ پہ جو جامہ تیرے قد پر سزاوار نہ ہووے

نہیں باغ محبت میں یقین، اس کو کہیں جا

جس دل میں کہ داغوں سستی گلزار نہ ہووے

وفا کا، کیا قیامت ہی، جو کوئی بدلہ جفا دیوے ترخم ان بتوں کو اپنے بندوں پر خدا دیوے
نہ تھی پرواز قسمت میں میرے صیاد، پراتنا صبا سے کہیو میری خاک گلشن میں اڑا دیوے

۱۔ دو قلمی نسخوں میں یہ مقطع اس طرح سے بھی ہے:

منظور یقین کس کو حقیقت کے معانی طاووس اد پر زینت دلدار نہ ہووے
تب بوجھے یقین طبع کی صحت تیری، نامح ان آنکھوں کے تیس دیکھ جو بیمار نہ ہووے

خفا ہو زندگی سے، مر گیا ہوں، تپہ ڈرتا ہوں
محببت کا جو مائتا ہی، عجب آداب ہیں اُس کے
مبادا خشر مجھ کو خوابِ راحت سے جگا دیوے
کہ جوں جوں یارِ دیوے گلیاں، عاشقِ دعا دیوے

یقین زنجیر میں ہے تب تو عالم میں نہیں تھلیں
جو تک چھوٹے یہ دیوانہ، ابھی دھو میں مچا دیوے

اگر دینی ہو دل کی داد، جتنا اس کا جی چاہے
ملی ہیں یار کی گلیاں، ہمیں، مجنوں سے کہیو
تو کرنے دو اسے فریاد، جتنا اس کا جی چاہے
نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جائیں چھوڑت خانہ
کرے ویرانہ کو آباد، جتنا اس کا جی چاہے
وفا کا طوق ہے قمری صفت جزو بدن میرا
کرے جو رستم صیاد، جتنا اس کا جی چاہے

یقین، مجھ بن نہیں ہے قدرِ ادا کوئی مصیبت کا

فلک مجھ پر کرے بیداد، جتنا اس کا جی چاہے

یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے
اب تو کرے نگہِ لطف کہ ہو توشہ راہ
کون اس کوچہ میں جز تیر گزر کرتا ہے
اپنی حیرانی کو ہم عرض کریں کس منہ سے
کہ کوئی دم میں یہ بیمار سفر کرتا ہے
عمر فریادیں برباد گئی، کچھ نہ ہوا
کب وہ آئینہ پہ مغرورِ نظر کرتا ہے
نالہ مشہور خطا ہے کہ اثر کرتا ہے

یار کی بات ہمیں کون سُناتا ہے یقین

کون، کب، گل کی، دیوانوں کو خبر کرتا ہے

چلا آنکھوں سے جب کشتی میں وہ محبوب جاتا ہے
کبھی آنکھیں مہر آتی ہیں، کبھی جی ڈوب جاتا ہے

کہو کیوں گر نہ پھر ہو دے گا دل روشن لٹکا
جہاں یوسف سا نور دیدہ یعقوب جاتا ہے
جہاں کے خوب و مجھ سے چرائیں کیوں نہ پھر ٹھیکر
جو کوئی خورشید کو دیکھے سو وہ محبوب ہوتا ہے
مرا آنسو بھی قاصد کی طرح ایک دم نہیں رکتا
کسی بیاب کا گویا لے مکھوتب جاتا ہے
یقین ہرگز کیا مت کر راتی تعریف لڑکوں کی
اسی باتوں سستی مضمون سا محبوب جاتا ہے

اگرچہ عشق میں آفت ہی اور بلا بھی ہے
نرا برا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے
اس اشک آہ سے سودا بگڑنے جائے کہیں
یہ دل کچھ آب رسیدہ ہی کچھ جلا بھی ہے
یہ کون ٹھہر ہی سجن خاک میں ملانے کا
کسو کا دل کبھو پاؤں تلے ملا بھی ہے
یہ آرزو ہے کہ اس بے وفا سے یہ پوچھوں
کہ میرے بے مزہ رکھنے میں کچھ فرا بھی ہے
یقین کا شور مجنوں سن کے یار نے پوچھا
کوئی قبیلہ مجنوں میں کیا رہا بھی ہے

نپٹ سونی میں گلیاں خاطر طفلان پریشاں ہے
کہو مجنوں کو تجھ بن خانہ زنجیریں ہے
نگاہ یار کی کوئی زباں اب تک نہیں سمجھا
یہ وہ باتیں ہیں نازک جن سے آئینہ بھی حیراں ہے
نکل بھاگل ہے کوئی صید کیا اس دم سے سچ کہہ
کئی دن ہیں کہ میری زلف کی خاطر پریشاں ہے
اگر زنجیر میرے پاؤں میں ڈال تو کیا ہوگا
بہار آنے دو میرا ہاتھ ہی اور یہ گریباں ہے
یقین دیکھ اس تجلی کی جلالی اور جالی کو
گلی ان گلرخاں کی خون ناحق سے گلستاں ہے

کرتے ہیں، اپنے بال دکھا، مبتلا مجھے اس پہنچ سے بتاں کے نکالے خدا مجھے
 دل نے میرے جودی ہی بڑھا، ٹوٹنے کی قدر کرتی ہے بال بال سے چینی دعا مجھے
 جور و جفا میں یا بہت ہو گیا دلیر ذہن کرتے تو کی پہ راس نہ آئی وفا مجھے
 میں خاک تو ہوا پہ میری آبرو رہی زاپہ کرتے تھے دیدہ خوار جدا، دل جدا مجھے
 میں گر رہا ہوں یار کے قدموں اور لقمیں
 آئی ہی اس سایہ گل کی ہوا مجھے

عشق تیرے لگا دے نہ خدا عار مجھے نہ کرے دام رہائی میں گرفتار مجھے
 حسن اور عشق میں ایک طور سے نسبت ہی ضرور چشم بیمار تجھے دی ہے، دل زار مجھے
 یار آیا، پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کہنے نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے
 سنگ طلا کی میں امید پہ ہوں دیوانہ سپہ دیتے ہیں تغافل سے یہ آزار مجھے
 جب سے نظارہ کیا ترک، ہوا ہوں دل سرد
 گرم رکھتا تھا لقمیں، شعلہ دیدار مجھے

ان پری زاد جوانوں نے کیا پیر مجھے کر دیا ضعف سے جوں سایہ، زمیں گیر مجھے
 تیری تدبیر سے میں کیوں کہ مردوں گا، اے مرگ کی نہ ہو ہجر کے جب زہر نے تاثیر مجھے
 جس کو منظور ہے مرنا، اُسے جیسا ہے وبال ہے دم پاک میسا، دم شمشیر مجھے
 محکو پری میں کیا تازہ جوانوں کا مرید خوار کرتا ہی، یہ نظارہ بے پیر مجھے
 کم نہیں جو ہر فلاد، جو اہر سے لقمیں ہر باز ملک گوہر عشق میں نہ خیر مجھے

مفت کب آزاد کرتی ہو گرفتاری مجھے جی ہی آخر لے کے چھوڑے گی یہ بیماری مجھے
 کب ہوس ہی مجھ کو رسوائی کی، لیکن کیا کروں کھینچ کر لاتی ہے اس کو چہ میں لاچار ہی مجھے
 میں جو بن غمخوار ہر گز جی نہ سکتا تھا کبھو ان دنوں کرنی پڑی ہوئی کی غمخواری مجھے
 عشق کے فن سے ابھی مجھ کو کہاں ہی اطلاع کچھ نہیں آتا، بغیر از نالہ و زاری ہی مجھے
 کیا لگا لیتا ہی تو باں کو لیتیں کرتی ہو داغ
 آئینہ کی سادہ لوحی ساٹھ، پرکاری مجھے

دکھ تو دیتا ہی، کروں میں تجھ کو حیراں تو سہی باغباں اب کے اُجاڑے تو گلستاں تو سہی
 ابر میں دیتا نہیں تو مجھ کو اے ساتی، شراب میں کروں شیشہ کو تیرے سنگِ باراں تو سہی
 اب تو ناصح کے تئیں سینے دو میرا چاکِ جیب تار تار اس ضد سے کروں میں گریباں تو سہی
 لوگ کب خاطر میں لاتے ہیں میرے ویرانہ کو اشکِ خوں سے باغِ گردِ آلودنِ بیاباں تو سہی
 اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں، لیتیں
 ان تہوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی

محبت کے فزوں کو کب ہر ایک پروچاں سمجھے جو ابراہیم ہو، آتشکدہ کو گلستاں سمجھے
 تم ہی قید کرنا اس طرح سے مرغِ ناداں کو کہ جو مارے بھلائی کے، نفس کو آیشاں سمجھے
 نہیں آنکھوں سے تیری حال میرا کچھ چھپا ہرگز جو کوئی بیمار ہو سو قدرِ جانِ ناتواں سمجھے
 انھیں سروِ چین کی طرح اپنے سر پہ بٹھلاؤ جو اپنی قمریوں کی قدر و سرورِ رواں سمجھے
 یقین کی گفتگو کے لطف کو بلا شہ کوئی بغیر از حضرت استاد مرزا جانِ جاں سمجھے

یہ دل ملوک ہر خواب کا کون اس کو چھپا رکھے
بتاں کی گرم جوشی صبر کے خرمن کی آتش ہے
بغل میں کیوں کہ ماں بادشاہی کو دبار رکھے
خدا اس قوم کو بیگانگی کا آشنہ رکھے
تو قہ باز رکھنے کی نہیں اس کو خدا رکھے
خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے
یقین جاتا رہا اگر بلبوں کے ساتھ جانے دو
کوئی اس بے مروت دل کو اپنے پاس کیا رکھے

شکستہ مشاق دل میرا ہوا ہے سخت سودائی
سکوت اہل سخن کا بھی نہیں خالی افادہ سے
جہاں یہ دیکھتا ہے سنگ و ہاں کرتا ہے مینائی
قلم کی طرح خاموشی میں یہ رکھتا ہے گویائی
تیری قامت کے آگے فرسٹ ہو جاتی ہے رعنائی
خدا شاید عجب بے بد مصاحب ہے یہ تنہائی
یقین بیجا ہی میں کرتا ہوں بصیری کہ ڈرتا ہوں
محبت پہ لگ جاوے کہاں، تنگ شکیبائی

ہم ایک انصاف کرتے اتنی بھی کرتا ہے جفا کوئی
نظر آتا نہیں ثابت، گریباں ایک غنچہ کا
گل و لالہ سے شورا نگیز تر ہلکی حنا تیری
عجب سچ سے کیا ہے قتل مچھو، اس کو موت تو کو
گزر جاوے سے، گریہ میں دیکھے ضیا اس کی
کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی
چمن پر یہ ستم کرتا ہے، اے باو صبا، کوئی
نہ ہو دیوانہ کیوں کر دیکھ تیرے دست و پا کوئی
طلب کرتا ہے ایسے قاتلوں سے خونہا کوئی
محبت میں یقین، یقین ہی نام مدعا، کوئی

گئے سب بھل شکوے دیکھ روئے یار کیا کہئے
 تبسم میں جو اس کا منہ کھلا دل بندھ گیا وہیں
 زباں حیرت مہری ہو گئی بے کار کیا کہئے
 میرا دل لے گیا سنستے ہی سنستے یار کیا کہئے
 بہت دیتا ہی میرا دل مجھے آزار کیا کہئے
 جہنم تو نے مجھ پر کر دیا، گلزار کیا کہئے
 جلا کر اشیاں اس فصل گل میں باغبان میرا

یقین کے واقعہ کی سن خبر، وہ بدگماں بولا

یہ دیوانہ تو کچھ ایسا نہ تھا بیمار کیا کہئے

زنجیریں بالوں کی پھیس جانے کو کیا کہئے
 عاشق جو رہے جلتا، معشوق کے کام آوے
 کیا کام کیا دل نے، دیوانہ کو کیا کہئے
 کیا لطف ہی جل جانا پروا نے کو کیا کہئے
 دل چھوڑ گیا ہم کو، دلبر سے توقع کیا
 اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کہئے
 تحقیق کو ظالم نے، ملک کام نہ فرمایا
 فرہاد کے اس ناحق مر جانے کو کیا کہئے

صحرا میں، یقین، آہو کیا حور سے پھرتے ہیں
 فردوس نہ کہئے تو ویرانے کو کیا کہئے

— — — — —





977